



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

Uff. II

Prot. 3253

Roma, 14 GIU. 2011

Al Direttore  
dell'Accademia di Belle Arti  
L. R. "Ligustica"  
Pal. dell'Accademia  
Largo Pertini, 4  
16121 GENOVA  
Fax 010/587810

Oggetto: D.M. n. 74 del 13.06.2011.

Si trasmette la copia conforme del decreto ministeriale indicato in oggetto, che autorizza il riordino, ai sensi del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, dei corsi triennali di primo livello già attivati da codesta Accademia.

IL DIRETTORE GENERALE  
- Giorgio Bruno Civello -



*Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, attuativo della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

**VISTO** altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del suddetto regolamento;

**VISTO** l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

**VISTA** la legge 9 gennaio 2009 n.1 di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. 23 novembre 2009 n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 SCUOLA DI DECORAZIONE 2010/2011 -  
 DAPL03 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
 (inserire nome cognome)

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABAV01	Anatomia Artistica I (obbl.)	6	75	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Storia dell'arte moderna I-II (obbl.)	6+6	45+45	T				
	ABST46	Estetica	6	45	T				
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	75	TP				
	ABAV03	Disegno	6	75	TP				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45	T				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABAV11	Decorazione I-II-III	12+ 12+ 12	300+ 300+ 300	L				<b>60/72</b>  <b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABAV13	Plastica ornamentale	6	75	TP				
	ABPR17	Design	6	75	TP				
	ABAV12	Tecniche per la decorazione	6	75	TP				
	ABST48	Storia delle arti applicate	4	30	T				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45	T				
	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				
	ABAV02	Tecniche dell'incisione	6	75	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	6	75	TP				<b>Totale crediti 56</b>
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	4	50	TP				
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	6	75	TP				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABAV12	Tecniche della ceramica	4	50	TP				
	ABAV06	Cromatologia	6	45	T				
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45	T				
	ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	4	30	T				
	ABAV01	Anatomia Artistica II	6	75	TP				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass-media	6	75	TP				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				
	ABVPA61	Beni Culturali e ambientali	6	45	T				
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, tirocini, stage e seminari		Informatica di base (obbl.)	4						<b>4/18</b>
<b>A scelta dello studente</b>									<b>0/10</b>  <b>Totale crediti 56</b>
<b>Prova finale</b>	ABLIN71	Lingua straniera (obb)	4						<b>12</b>
		Prova finale							
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
	Approvato                  Non approvato	

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI **DECORAZIONE**  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi**

Il corso di Decorazione ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso di strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I Corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati riceveranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti, organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici, con la Scuola Edile di Imperia, con la Scuola Comunale di Ceramica di Albisola Superiore e con enti privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 SCUOLA DI **GRAFICA D'ARTE 2010/2011**  
 DAPL04 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
*(inserire nome cognome)*

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABAV01	Anatomia Artistica I (obbl.)	6	75	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Stile e Storia dell'arte e del costume I-II (obbl.)	6+6	45+45	T				
	ABST46	Estetica	6	45	T				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45	T				
	ABAV03	Disegno (per l'incisione)	6	75	TP				
	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABAV02	Tecn. incisione - Grafica d'arte I-II-III (obblig)	12+12+12	300+300+300	L				<b>60/72</b>
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	6	75	TP				
	ABTEC38	Applicaz digitali per le arti visive 1-2	4+4	50+50	TP				
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	4	50	TP				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45	T				
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	45	T				
	ABAV4	Tecniche dei procedimenti di stampa	6	75	TP				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	75	TP				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				<b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABST47	Storia del disegno e della grafica I-II	6+6	45+45	T				
	ABAV01	Anatomia Artistica II	6	75	TP				
	ABPR36	Installazioni multimediali	6	75	TP				
	ABAV01	Illustrazione scientifica I-II	6+6	75+75	TP				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABTEC38	Informatica per la grafica	6	45	T				
	ABTEC38	Computer Graphic	8	100	TP				
	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	T				
	ABPR16	Disegno per la progettazione	6	75	TP				
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	50	TP				
	ABPC68	Scrittura creativa	6	45	T				
	ABVPA61	Beni Culturali	6	45	T				
	ABLE69	Fondamenti di Marketing culturale	4	30	T				
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, tirocini, stage e seminari		Informatica di base (obbl.)	4						<b>0/18</b>
<b>A scelta dello studente</b> Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati									<b>0/10</b> Totale crediti 56
<b>Prova finale</b>	ABLIN71	Lingua straniera (obbl.)	4						<b>12</b>
		Prova finale							
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
	Approvato                      Non approvato	

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI **GRAFICA**  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi**

Il corso di Grafica ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione, sia nella elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea, nella conservazione e nella catalogazione della stampa d'arte.

I diplomati riceveranno una adeguata conoscenza delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici, con il Museo di Storia naturale, con la Borsa Arte Giovane, con il Gai (circuito Giovani artisti italiani), con la Fondazione per la Cultura (convenzione per lo studio e l'elaborazione dell'immagine) e con studi di grafica privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 SCUOLA DI PITTURA 2010/2011  
 DAPL01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
 (inserire nome cognome)

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABAV01	Anatomia Artistica I -II (obbl.)	6+6	75+75	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Storia dell'arte moderna I-II (obbl.)	6+6	45+45	T				
	ABST46	Estetica	6	45	T				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45	T				
	ABAV03	Disegno	6	75	TP				
	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABAV05	Pittura I-II-III (obbl.)	12+ 12+ 12	300+ 300+ 300	L				<b>60/72</b>  <b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABAV02	Tecniche dell'incisione calcografica (obbl.)	6	75	TP				
	ABAV02	Tecniche dell'incisione	6	75	TP				
	ABAV06	Tecniche pittoriche	6	75	TP				
	ABAPR36	Tecniche performative per le arti visive	6	75	TP				
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	4	50	TP				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45	T				
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	45	T					
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABAV01	Anatomia Artistica III	6	75	TP				<b>Totale crediti 56</b>
	ABAV06	Tecniche e tecnologie della pittura	6	75	TP				
	ABAV01	Illustrazione scientifica I-II	6+6	75+75	TP				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABAV13	Plastica Ornamentale	6	75	TP				
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	4	50	TP				
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45	T				
	ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	4	30	T				
	ABAV06	Cromatologia	6	45	T				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	75	TP				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	45	T					
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, tirocini, stage e seminari		Informatica di base (obbl.)	4						<b>4/18</b>
<b>A scelta dello studente</b> Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati									<b>0/10</b>
									<b>Totale crediti 56</b>
	ABLIN71	Lingua straniera (obbl.)	4						
<b>Prova finale</b>		Prova finale							<b>12</b>
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
Approvato	Non approvato	

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI PITTURA  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi**

Il corso di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati riceveranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici, con il Museo di arte contemporanea di Villa Croce, con la Borsa Arte Giovane, con il Gai (circuito Giovani artisti italiani) e con enti privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA  
 CORSO DI GRAPHIC DESIGN 2010/2011  
 DAPL06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
 (inserire nome cognome)

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABTEC38	Applicaz digitali per le arti visive 1-2	4+4	50+ 50	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Stile e Storia dell'arte e del costume I-II (obbl.)	6+6	45+45	T				
	ABPR21	Modellistica	6	75	TP				
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	75	TP				
	ABPR16	Fondamenti del disegno informatico	6	75	TP				
	ABST48	Storia delle arti applicate	4	30	T				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	75	TP				
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	4	50	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABPR19	Graphic Design I_II_III (obblig)	12+12+12	300+300+300	L				
	ABPR17	Design	6	75	TP				<b>60/72</b>
	ABPR18	Land Design (Light design)	4	50	TP				
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	50	TP				
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	45	T				
	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45	T				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABST47	Storia del disegno e della grafica I-II	6+6	45+45	T				<b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABPR36	Installazioni multimediali	6	75	TP				
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	6	75	TP				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABTEC38	Informatica per la grafica	6	45	T				
	ABTEC38	Computer Graphic	8	100	TP				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45	T				
	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	T				
	ABPR16	Disegno per la progettazione	6	75	TP				
	ABPC68	Scrittura creativa	6	45	T				
ABAV04	Tecniche grafiche speciali	6	75	TP					
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, tirocini, stage e seminari		Informatica di base (obbl.)	4						<b>0/18</b>
<b>A scelta dello studente</b> Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati									<b>0/10</b>
									<b>Totale crediti 56</b>
<b>Prova finale</b>	ABLIN71	Lingua straniera (obbl.)	4						<b>12</b>
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
	Approvato                      Non approvato	

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE  
SCUOLA DI **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### **Obiettivi formativi**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Graphic Design, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design e del Fashion design;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

### **Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della progettazione orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, dall'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione site specific ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.

L'Accademia Ligustica organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati (Fondazione della Cultura, convenzione per lo studio dell'immagine), gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 SCUOLA DI SCENOGRAFIA 2010/2011  
 DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
 (inserire nome cognome)

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume I-II	6+6	45+45	T				
	ABPR16	Disegno per la progettazione	6	75	TP				
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	75	TP				
	ABAV03	Disegno	6	75	TP				
	ABST46	Estetica	6	45	T				
	ABST48	Storia delle arti applicate	4	30	T				
	ABST53	Storia dello Spettacolo	6	45	T				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABPR22	Scenografia I-II-III	12+ 12+ 12	300+ 300+ 300	L				<b>60/72</b>  <b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	45	T				
	ABPR23	Scenotecnica	8	100	TP				
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	50	TP				
	ABPR21	Modellistica	6	75	TP				
	APPR32	Costume per lo spettacolo	6	160	L				
	ABPR35	Regia	4	50	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABST53	Storia e teoria della scenografia	4	30	T				<b>Totale crediti 56</b>
	ABPR23	Rappresentazione architettonica dello spazio scenico	6	75	TP				
	ABPR22	Teatro della festa	6	45	T				
	ABPR23	Illuminotecnica	4	50	TP				
	ABPR36	Installazioni multimediali	6	75	TP				
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	6	75	TP				
	ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30	T				
	ABST55	Antropologia culturale	4	30	T				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	75	TP				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				
ABPC68	Scrittura creativa	6	45	T					
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, Trocini, stage e seminari		Informatica di base (obbl)	4						<b>4/18</b>
<b>A scelta dello studente</b> Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati									<b>0/10</b>  <b>Totale crediti 56</b>
	ABLIN71	Lingua straniera (obbl)	4						
<b>Prova finale</b>		Prova finale							<b>12</b>
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
Approvato	Non approvato	



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
SCUOLA DI SCENOGRAFIA  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi**

Il corso di Scenografia ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso di strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria. I Corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati riceveranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo, dell'arredo urbano e della creazione di eventi, anche pensando a una possibile committenza commerciale privata.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Teatri cittadini, con il Polo del Mediterraneo per l'Arte, la musica e lo spettacolo (cui partecipano l'Accademia, il Conservatorio, il Teatro Stabile, la Fondazione teatro Carlo Felice, l'Università degli studi) e con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.



# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI SCULTURA 2010/2011  
DAPL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

.....  
(inserire nome cognome)

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Monte ore	Tip *	1	2	3	Totale CFA
<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>	ABAV01	Anatomia Artistica I +II	6+6	75+75	TP				<b>36/48</b>
	ABST47	Storia dell'arte moderna I-II	6+6	45+45	T				
	ABST46	Estetica	6	45	T				
	ABPR31	Fotografia	6	75	TP				
	ABAV03	Disegno (per la scultura)	6	75	TP				
	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	6	75	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	ABAV07	Scultura I-II-III	12+ 12+ 12	300+ 300+ 300	L				<b>60/72</b> <b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABAV10	Tecniche di fonderia	4	50	TP				
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	45	T				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45	T				
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	50	TP				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45	T				
	ABAV08	Tecniche per la scultura	6	75	TP				
	ABAV02	Tecniche dell'incisione	6	75	TP				
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABAPR15	Metodologia della progettazione	6	75	TP				
	ABAV13	Plastica ornamentale	6	75	TP				
	ABAV12	Tecniche della ceramica	4	50	TP				
	ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	4	30	T				
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45	T				
	ABST55	Antropologia culturale	4	30	T				
	ABPC66	Storia dei nuovi media (Storia della fotografia)	4	50	TP				
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	4	50	TP				
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	75	TP				
	ABTEC43	Digital video	4	50	TP				
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	45	T					
<b>Attività formative ulteriori</b> Laboratori, Tirocini, stage e seminari		Informatica di base(obbl.)	4						<b>4/18</b>
<b>A scelta dello studente</b> Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati									<b>0/10</b> <b>Totale crediti 56</b>
	ABLIN71	Lingua straniera (obbl.)	4						
<b>Prova finale</b>		Prova finale							<b>12</b>
<b>Totale generale</b>									<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
Approvato	Non approvato	

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
SCUOLA DI SCULTURA  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Obiettivi formativi**

Il corso di Scultura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati riceveranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici, in particolare con il Museo di Sant'Agostino, presso il quale si tengono i corsi di scultura dell'Accademia, con la Scuola Comunale di Ceramica di Albisola Superiore e con enti privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi

ACCADEMIA LIGUSTICA  
PROT. N. 4493  
REG. IL 8.8.2011



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Uff. II

Prot. 4493  
(rif. prot. Miur 4150 del 26.07.2011)

Roma, **5** AGO. 2011

Al Direttore  
dell'Accademia di Belle Arti  
Legalmente Riconosciuta  
Palazzo dell'Accademia  
Largo Pertini, 4  
16121 GENOVA  
Fax 010/587810

Oggetto: ordinamenti didattici del corso di primo livello in "Didattica dell'Arte". Nuova attivazione.

Con riferimento alla richiesta avanzata da codesta Istituzione, riguardante la nuova attivazione del corso triennale di primo livello in "Didattica dell'Arte", si comunica che il C.N.A.M. nella riunione del 13 luglio 2011, ha espresso parere favorevole con la raccomandazione di prevedere prove aggregate per la verifica delle attività formative, al fine di ridurre il numero di prove d'esame.

Si prega, pertanto, di conformarsi all'osservazione espressa dal Consiglio, dandone assicurazione allo scrivente.

Si fa presente, inoltre, che trattandosi di un corso di nuova attivazione, lo stesso sarà autorizzato in sede di approvazione del Regolamento didattico, con successivo decreto direttoriale.

IL DIRETTORE GENERALE  
- Giorgio Bruno Civello -



DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE  
SCUOLA DI **DIDATTICA DELL'ARTE**  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## **Obiettivi formativi**

Il corso di Comunicazione e Didattica dell'arte ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. I corsi hanno inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi, sia artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica.

I diplomati riceveranno una adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia e museografia e della didattica dell'arte. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

## **Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare autonomamente e a fianco degli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, con particolare riguardo all'aspetto comunicativo, sia nell'organizzazione e nell'allestimento di manifestazioni artistiche, sia nella predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici – ufficio stampa, pubbliche relazioni, ecc .

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici cittadini, con il Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, con la Borsa Arte Giovane, e con soggetti privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

Importante sottolineare la possibilità per gli studenti di frequentare ed operare continuativamente con il Museo dell'Accademia Ligustica, che vanta collezioni che spaziano dal Quattrocento al Novecento.

## **Requisiti d'accesso**

Per essere ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

## **Tipologia della prova d'accesso**

La prova di accesso consiste in un test a risposta multipla e in un colloquio teso ad accertare le competenze culturali e le motivazioni del candidato

## **Tipologia della prova finale**

La prova finale prevede una tesi di carattere storico-teorico o metodologico-progettuale o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.



# Accademia Ligustica di Belle Arti

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO	..... (inserire nome cognome)
---	----------------------------------

Tipologia delle attività formative	Codice	Campo disciplinare artistico-scientifico	CFA	Tip *	1°	2°	3°	Totale CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume (obbl.)	6+6	T	1	2		<b>36/48</b>
	ABST46	Estetica	6	T				
	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	TP				
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T				
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	T				
	ABST55	Antropologia culturale	6	T				
	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	6	T				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	(Pedagogia e didattica dell'arte)	ABST59	Didattica dei linguaggi artistici	6	T	1		<b>60/72</b>
		Didattica per il museo	6	T		2		
		Didattica per la multimedialità	6	TP			3	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	TP				<b>Tot. Base + Caratt. 108</b>
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	T				
	ABAV06	Tecniche extramediali	8	TP				
	ABAV12	Tecniche per la decorazione	6	TP				
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6	T				
	ABPC68	Scrittura Creativa	6	T				
	ABVPA63	Museologia	6	T				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST53	Storia dello spettacolo	6	T				<b>48</b>
	ABAV03	Disegno	6	TP				
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	8	TP				
	ABST48	Storia delle arti applicate	4	T				
	ABPR19	Web Design	8	TP				
	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	TP				
	ABLE70	Fondamenti di marketing culturale	6	T				
	ABAV06	Cromatologia	6	T				
Attività formative ulteriori Laboratori, tirocini, stage e seminari		Workshop, seminari, stage						<b>4</b>
		Verifica conoscenza informatica	4					
A scelta dello studente Dall'offerta formativa dell'Istituto o convenzionati								<b>10</b>
Att. form. Obblig. Prova finale	ABLIN71	Lingua straniera (obb)	4					<b>4</b>
		Prova finale						<b>12</b>
<b>Totale generale</b>								<b>180</b>

\* T teoriche    TP attività teorico pratiche    L attività di laboratorio

° i crediti di quest'ambito devono essere calcolati al raggiungimento dei 56 (a.f.u. + a scelta)

Firma Studente	Firma Commissione	Firma Direttore
	<input type="checkbox"/> Approvato <input type="checkbox"/> Non approvato	

DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE  
SCUOLA DI **DIDATTICA DELL'ARTE**  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

## **Obiettivi formativi**

Il corso di Comunicazione e Didattica dell'arte ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. I corsi hanno inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi, sia artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica.

I diplomati riceveranno una adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia e museografia e della didattica dell'arte. Riceveranno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.

Sono previsti lo studio di una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e supporti per l'autoaggiornamento per l'informatica (consulenti, testi, test e accesso al laboratorio di informatica), l'applicazione di strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

## **Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare autonomamente e a fianco degli specialisti dei diversi settori del patrimonio culturale, con particolare riguardo all'aspetto comunicativo, sia nell'organizzazione e nell'allestimento di manifestazioni artistiche, sia nella predisposizione dei supporti comunicativi degli eventi artistici – ufficio stampa, pubbliche relazioni, ecc .

L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizzerà, grazie alle convenzioni e agli accordi in essere con i Musei civici cittadini, con il Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, con la Borsa Arte Giovane, e con soggetti privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

Importante sottolineare la possibilità per gli studenti di frequentare ed operare continuativamente con il Museo dell'Accademia Ligustica, che vanta collezioni che spaziano dal Quattrocento al Novecento.

## **Requisiti d'accesso**

Per essere ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

## **Tipologia della prova d'accesso**

La prova di accesso consiste in un test a risposta multipla e in un colloquio teso ad accertare le competenze culturali e le motivazioni del candidato

## **Tipologia della prova finale**

La prova finale prevede una tesi di carattere storico-teorico o metodologico-progettuale o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.