

# DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE

## PROGRAMMA DIDATTICO

Prof. Davide Zanoletti

### OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso darà la possibilità agli studenti di Scenografia di imparare ad utilizzare due programmi per la creazione di immagini e la creazione di tavole tecniche: Photoshop e Autocad.

Il corso darà molta importanza alla progettazione, perchè l'utilizzo del computer sia uno strumento efficace ma solo in un secondo momento, cioè dopo l'elaborazione nella testa, e di conseguenza sulla carta, dell'idea progettuale. Il computer servirà per verificare le idee pensate e disegnate a mano.

Nelle progettazioni saranno scelti testi "non teatrali" per dare in una prima fase maggiore libertà espressiva agli studenti senza vincoli spaziali. In una seconda parte gli studenti si troveranno a rendere pratiche e usufruibili le loro idee.

### METODOLOGIA

A partire dalla lettura proposta de "Le città invisibili" di Italo Calvino gli studenti progetteranno ambientazioni sceniche. Tutte le progettazioni saranno proposte ed eseguite a livello di ex-tempore per imparare a sviluppare l'attenzione e la curiosità alla lettura, la velocità alla progettazione, la capacità espressiva nel presentare graficamente l'idea su carta e la capacità di chiarezza e di sintesi nel raccontare verbalmente l'idea stessa (per questo motivo durante il corso sono previste revisioni pubbliche, proprio allo scopo di insegnare agli studenti a raccontare la propria proposta progettuale). Dopo tale fase progettuale gli studenti si approcceranno alle macchine e cominceranno ad utilizzare il computer creando "bozzetti informatici" a partire dai bozzetti su carta, utilizzando l'ultima versione di Photoshop. In questa seconda fase vi saranno lezioni di fotomontaggio, fotoritocco e finiture finali delle immagini, completamente dedicate alla rappresentazione scenica. Terminata questa fase i ragazzi inizieranno le lezioni sull'uso dell'ultima versione di Autocad per permettere loro di arrivare ad avere padronanza del mezzo e poterlo utilizzare per realizzare disegni tecnici e tavole di presentazione dei progetti del corso specifico e, propedeuticamente, dei corsi di Scenografia e Illuminotecnica. Tutto il materiale dovrà essere conservato dagli studenti e, opportunamente raccolto, costituirà la consegna di esame.

### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Brook Peter, *Lo spazio vuoto*, ed. Bulzoni, Roma 1998

Calvino Italo, *Le città invisibili*, Mondadori, Milano 1996

Perec George, *Specie di spazi*, ed. Bollati Boringhieri, Torino 1996