

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

SIMONA BARBERA

DIDATTICA PER LA MULTIMEDIALITÀ

ABPR59

Triennio, 2018/2019

INTRODUZIONE

La proposta del corso di *Didattica per la Multimedialità* si focalizza sullo studio e l'applicazione di strumenti multimediali e informatici finalizzati alla didattica artistica.

Partendo da aree di ricerca complementari, il corso sarà incentrato sulla progettazione di percorsi didattici rivolti alla multimedialità e alla creazione di documenti interattivi fruibili in rete: immagini, suoni e filmati elaborati attraverso software di riferimento (Illustrator, Photoshop, Adobe Audition, Premier Pro).

Questa sezione del programma indaga lo spazio di interazione con gli oggetti digitali, a partire dalle nuove tecnologie applicate alla ricerca visuale.

All'interno del corso, il linguaggio multimediale sarà affrontato a partire dallo studio degli elementi audiovisivi, digitali, interattivi, ipermediali.

Il laboratorio didattico sarà affrontato in relazione alle nuove tecnologie dell'arte, proponendo un percorso formativo sperimentale. I riferimenti teorici presi in analisi seguiranno gli sviluppi dell'arte del 900, fino agli ultimi decenni del linguaggio artistico contemporaneo.

PROGRAMMA

Il programma sarà affrontato in forma laboratoriale, integrando il mezzo informatico multimediale finalizzato alla ricerca e alla didattica.

Gli studenti affronteranno la ricerca teorica attraverso lo sviluppo di un glossario interattivo terminologico, realizzato all'interno del laboratorio multimediale.

In aggiunta al programma didattico, il corso prevede lo studio dell'edizione digitale di *Interaction of Color* di Josef Albers, nella recente applicazione per iPad sviluppata dall'Università Yale di New York. L'innovativo progetto didattico non è solamente finalizzato allo studio del colore. In questo contesto l'applicazione digitale coincide con le caratteristiche di ipermedialità, interattività e connettività proprie della comunicazione digitale.

BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V., *Le Arti Multimediali Digitali*, Garzanti, Milano, 2004
Manovic, L., *Il linguaggio dei nuovi media*, Edizioni Olivares, 2002
Manovic L., *Software culture*, Edizioni Olivares, 2010
Quaranta, D., *Media, new media, postmedia*, Postmedia, 2011
Paul, C. *Digital Art* (Third edition), Thames & Hudson, 2015
Ze-Nian Li, Mark S. Drew, Jiangchuan Liu, *Fundamentals of Multimedia*, Springer, 2014
Maragliano, R., Pireddu, M., *Storia e pedagogia nei media*, Ebook, 2014
Maragliano, R., *Nuovo manuale di didattica multimediale*, Laterza, 2004
Albers, J. *Interaction of Color*, iPad App, Yale University Press, 2013

Approfondimenti

- Yuk Hui, *On the Existence of Digital Objects*, University of Minnesota Press, 2016
Arcangel, C., *On Compression*, (PDF)
Steyerl, H., *In defense of the poor image*, E-flux 2012 (PDF)

Simona Barbera
s.barbera@accademialigustica.it

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte
Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte