

Decorazione contemporanea (biennio)

Programma didattico

Alessandro Fabbris

Anno accademico 2018 – 2019

Scopo del corso è quello di guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione, partendo da una analisi storico/critica della decorazione tradizionale, sino a giungere alle attuali ricerche artistiche.

Verrà presa in esame la progettazione di installazioni ambientali site specific che spaziano dalla Public Art, passando per l'arte relazionale sino a progetti atti alla rigenerazione urbana di spazi dismessi o zone di riqualificazione urbana, non tralasciando la forza della pittura estesa a livello ambientale.

I discenti dopo aver frequentato il modulo di decorazione del primo semestre, in questo modulo saranno incentivati a mettere in pratica le considerazioni interiorizzate per poter sviluppare una propria linea artistica e di ricerca al fine di potersi inserire nel circuito artistico contemporaneo.

Il corso sarà incentrato su un rapporto diretto col gruppo classe e su un continuo confronto con il docente.

Verrà indetta un "call" interna ove gli studenti saranno chiamati a realizzare il proprio intervento, formulando e compilando un apposito form. Ogni progetto verrà discusso con il gruppo classe attraverso l'analisi SWOT. Il progetto migliore potrà essere realizzato in uno spazio ad hoc all'interno dell'Accademia

L'esame finale verterà sulla presentazione di un proprio progetto attuabile (in gallerie d'arte o in ambienti urbani), nonché sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso e sull'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni con riferimenti bibliografici.

Durante il corso potranno essere invitati artisti e personaggi di pubblico rilievo, potranno essere svolti workshop pensati ad hoc che permettono ai discenti di confrontarsi in modo diretto con il circuito artistico contemporaneo

Bibliografia

- a. titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008

- Augè Marc, Disneyland e altri non luoghi, Bollati Boringhieri, 1999

- Augè Marc, Rovine e Macerie, Bollati Boringhieri, 2004

- Buci-Glucksmann, Filosofia dell'ornamento, Sellerio editore, Palermo, 2010 - Carboni M., L'ornamentale tra arte e decorazione, Milano, Jaca Book, 2001

- Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000, Milano, Mazzotta, 2001.

- Eliason O., La memoria del colore e altre ombre informali, postmedia books, 2007
- Grea Sergio, Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR, Franco Angeli, 2000
- LeWitt Sol (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), Wall drawings, Palazzo delle Esposizioni, Castelvevchi Arte, Roma, 2000
- Maltese C, I supporti nelle arti pittoriche, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)
- Moor Andrew, Colours of architecture. Coloured glass in contemporary buildings, Mitchell Beazley, London, 2006
- Muri ai pittori, pittura murale e decorazione in italia 130-150, Mazzotta, Milano
- Pioselli Alessandra, L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Johan&Levi, 2015
- Piva Gino, Manuale pratico di tecniche pittoriche, Hoepli, Milano
- Poli Francesco Bernardelli Francesco, Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera, Johan&Levi, 2016

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni