

Decorazione contemporanea (triennio)

Programma didattico

Alessandro Fabbris

Anno accademico 2018 – 2019

Scopo del corso è quello di guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione, partendo da una analisi storico/critica della decorazione tradizionale, sino a giungere alle attuali ricerche artistiche.

Verrà presa in esame la progettazione di installazioni ambientali site specific pensate per uno spazio ad hoc.

I discenti in questo modulo saranno incentivati ad analizzare le opere di alcuni dei maggiori artisti contemporanei che lavorano in un'ottica site-specifici per individuare una prima fase di una propria linea artistica e di ricerca al fine di potersi inserire nel circuito artistico contemporaneo.

Il corso sarà incentrato su un rapporto diretto col gruppo classe e su un continuo confronto con il docente.

Ogni progetto ideato verrà discusso con il gruppo classe attraverso l'analisi SWOT.

L'esame finale verterà sulla presentazione di un proprio progetto attuabile (in uno spazio espositivo), nonché sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso e sull'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni con riferimenti bibliografici.

Bibliografia

- a. titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008
- Augè Marc, *Disneyland e altri non luoghi*, Bollati Boringhieri, 1999
- Augè Marc, *Rovine e Macerie*, Bollati Boringhieri, 2004
- Buci-Glucksmann, *Filosofia dell'ornamento*, Sellerio editore, Palermo, 2010
- Carboni M., *L'ornamentale tra arte e decorazione*, Milano, Jaca Book, 2001
- Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. *DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000*, Milano, Mazzotta, 2001.
- Eliason O., *La memoria del colore e altre ombre informali*, postmedia books, 2007
- Grea Sergio, *Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR*, Franco Angeli, 2000
- Pioselli Alessandra, *L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan&Levi, 2015
- Piva Gino, *Manuale pratico di tecniche pittoriche*, Hoepli, Milano
- Poli Francesco Bernardelli Francesco, *Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan&Levi, 2016

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni

Decorazione (biennio II anno)

Programma didattico

Alessandro Fabbris

Anno accademico 2017 – 2018

Proseguendo gli studi intrapresi durante il primo anno, il corso si focalizzerà in modo particolare sulla progettazione di opere site specif che mettano in relazione gli studenti e l'Accademia stessa con il tessuto urbano.

Verranno esaminate in modo particolare le pratiche artistiche relative alla public art e all'arte relazionale.

I discenti potranno portare avanti e approfondire gli argomenti studiati e sperimentati durante il corso del primo anno cercando di declinare anche le forme di decorazione più tradizionale verso una contemporaneità, potendo così far inserire gli studenti nell'ambito del circuito artistico.

Si potrà concordare anche col docente un proprio percorso personale, da evolvere anche in ambito di tesi finale, da inserire in un contesto site specific, anche in collaborazione con gallerie d'arte o spazi espositivi.

L'esame finale verterà sulla presentazione di un proprio progetto attuabile (in gallerie d'arte o in ambienti urbani), nonché sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso e sull'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni con riferimenti bibliografici.

Durante il corso potranno essere invitati artisti e personaggi di pubblico rilievo, potranno essere svolti workshop pensati ad hoc che permettono ai discenti di confrontarsi in modo diretto con il circuito artistico contemporaneo.

Bibliografia

- a. titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008
- Augè Marc, *Disneyland e altri non luoghi*, Bollati Boringhieri, 1999
- Augè Marc, *Rovine e Macerie*, Bollati Boringhieri, 2004
- Buci-Glucksmann, *Filosofia dell'ornamento*, Sellerio editore, Palermo, 2010
- Carboni M., *L'ornamentale tra arte e decorazione*, Milano, Jaca Book, 2001

- Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. *DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000*, Milano, Mazzotta, 2001.
- Elliason O., *La memoria del colore e altre ombre informali*, postmedia books, 2007
- Grea Sergio, *Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR*, Franco Angeli, 2000
- LeWitt Sol (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), *Wall drawings*, Palazzo delle Esposizioni, Castelvevchi Arte, Roma, 2000
- Maltese C, *I supporti nelle arti pittoriche*, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)

- Moor Andrew, *Colours of architecture. Coloured glass in contemporary buildings*, Mitchell Beazley, London, 2006
- Muri ai pittori, *pittura murale e decorazione in italia 130-150*, Mazzotta, Milano
- Pioselli Alessandra, *L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan&Levi, 2015
- Pioselli, *Il bello, il brutto e il cattivo dell'arte nello spazio pubblico: storie parallele tra Italia e Stati Uniti*, in G. Scardi, a c. di, *Paesaggio con figura*, U. Allemandi editore, Torino, 2011
- Piva Gino, *Manuale pratico di tecniche pittoriche*, Hoepli, Milano

- Poli Francesco Bernardelli Francesco, *Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan&Levi, 2016

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni