

Beatrice Giannoni
Ceramica Decorazione Pittura
studio: via della Maddalena 48b/R
16124 Genova
ricebeat66@hotmail.com
b.giannoni@accademialigustica.it

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI A.A. 2018-2019 BIENNIO SPECIALISTICO IN DECORAZIONE

DECORAZIONE TRADIZIONALE (tecniche antiche) PROGRAMMA DIDATTICO

Il biennio di specializzazione in decorazione tradizionale ha come obiettivo principale il consolidamento e l'ampliamento delle competenze teoriche e pratiche acquisite durante il triennio.

Agli studenti del primo anno che provengono da altri indirizzi saranno date tutte le informazioni ed i supporti tecnico pratici per poter seguire il corso al pari dei diplomati di indirizzo.

Il corso si svolge in quattro ore settimanali di cui tre di laboratorio ed una di lezione frontale dedicata agli argomenti storico-tecnici indispensabili per la conoscenza e la consapevolezza della pratica del lavoro.

Laboratorio primo anno:

Ampliamento delle conoscenze acquisite nel triennio sia per quanto riguarda la progettazione della partitura decorativa che negli aspetti accessori della tecnica esecutiva.

- Progetto ed esecuzione di una porzione di facciata dipinta in orizzontale ("pontata") costituita da fregio sotto cornicione, serie di moduli: - specchiatura - finestra con relativi elementi architettonico-decorativi (legature verticali e orizzontali, cornici e ornati). Bicromia fondi-stucchi.
- Esercitazione di varie tecniche di stesura fondi e preparazione dei colori.
- Laboratorio di esecuzione sui finti materiali (pietre/marmi, legno).
- Esecuzione di riproduzioni di decorazioni antiche in ceramica (maioliche).

Laboratorio secondo anno:

Agli studenti del secondo ed ultimo anno viene richiesto un progetto personale, nell'ambito della materia, di loro specifico interesse che può essere di complemento, ampliamento o direttamente oggetto della tesi.

In alternativa o ad integrazione saranno approfonditi temi quali:

- gli ornati più complessi della tradizione barocca.
- Il trompe-l'oeil

- ricerca e trasposizione di elementi tradizionali/antichi in contesti contemporanei. ricerca ed esercitazioni nell'ambito di altre tecniche come la doratura, il mosaico, la ceramica, la decorazione.

Programma lezioni teoriche (1° e 2° anno):

- che cosa è la decorazione, significato della parola, il suo ruolo e rapporto con le altre arti visive, con particolare riferimento all'architettura.
- La pittura murale genovese. Cenni storici ed esempi significativi.
- Progettare una decorazione architettonica dipinta: il rapporto tra struttura interna ed esterna, gli elementi base della partitura decorativa, "pesi" e "ritmi" di una composizione corretta ed armonica. Esempi significativi di varie tipologie decorative in diverse epoche.
- Gli stili ed il loro rapporto con la cultura artistica del loro tempo.
- I repertori.
- Tecniche e materiali di esecuzione della decorazione tradizionale in esterni.
- Il disegno per la decorazione (bozzetti preparatori, quadrettature per ingrandimento, spolveri, cartoni). Gli elementi in aggetto, il punto di vista, gli artifici mutuati dall'assonometria cavaliere (soffitti e fianchi). Il disegno in scala: dalle riduzioni alla 1:1. La tracciatura su muro materiali e tecniche.
- Tecnologia del supporto murario e degli intonaci antichi e moderni.
- Tecniche e materiali dell'esecuzione a fresco, buon fresco e mezzo fresco (tecnologia della calce, i pigmenti minerali).
- Tecniche e materiali in uso oggi. (eventuale intervento sig. Casali del colorificio 3ciemme).
- Tecniche e materiali di esecuzione della decorazione tradizionale in interni: analisi e confronto delle differenze nei materiali, nell'esecuzione (punti di vista, condizioni di luce rapporto con l'arredamento), delle condizioni di usura, di eco sostenibilità ed igiene.
- Gestione e burocrazia del cantiere. Progetto e preventivo, compilazione capitolato, sicurezza.
- Restauro dei dipinti murali: ripasso del seminario tenuto dalla restauratrice Alessandra Cavalli durante lo scorso anno accademico.
- Tecnologia dei materiali della pittura: i supporti, medium e leganti, pigmenti e coloranti. Analisi e confronto dei materiali antichi con quelli industriali disponibili oggi.
- La tempera all'uovo su tavola come da trattato del Cennini, con particolare riferimento alle tecniche di preparazione del supporto come introduzione a:
- Imitazione pittorica dei materiali (pietre/marmi, legno), finte tarsie e finte mosaici.
- Il rapporto tra tecniche pittoriche e pratica della decorazione: la preparazione dei colori (materiali e tecniche della pittura in particolare acquerelli ed acrilici), la tavolozza (scelta di colori utili), i principali supporti e tecniche di preparazione, pittura ad olio su tavola e tela (confronto tra tecniche e materiali antichi e moderni), tempere e smalti acrilici su muro, tavola e tela, tempere antiche (gomma arabica, uovo). Trattamento (preparazione) di supporti particolari (forex, laminati, metalli).
- Stucchi a rilievo in marmorino ed in gesso, tecnica e materiali.
- La doratura: tecniche e materiali con particolare riferimento alla doratura a foglia e alla doratura di stucchi (prevista visita a laboratorio di doratura).
- Tecnica e tecnologia ceramica generale.
- La maiolica: cenni storici con particolare riferimento alla tradizione italiana.. Gli stili della decorazione su maiolica in Italia, in Liguria e rapporto con la tradizione

islamica.

- I laggioli genovesi, storia e tecnica.

Sono previste le seguenti visite:

- rovine di Santa Maria in passione per lo studio degli stucchi a rilievo in marmorino.
- Raccolta affreschi staccati presso museo di Sant'Agostino.
- Gabinetto dei disegni e delle stampe di Palazzo Rosso (disegni preparatori dei maestri del seicento genovese).
- cantiere di restauro di un soffitto ottocentesco.
- laboratorio di doratura
- laboratorio di ceramiche (maioliche tradizionali)
- principali collezioni ceramiche genovesi (sant'Agostino, Tursi)
- museo della ceramica di Savona
- Passeggiata degli Artisti, Circolo degli Artisti e casa-museo Asger Jorn ad Albissola Marina
- galleria Wolfsoniana (decorazione del '900).

Bibliografia:

AA.WW. In WWW.FAREDECORAZIONE.IT (numeri vari).

E.H. Gombrich "Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell' arte decorativa"ed. Phaidon.

AA.VV. "I sensi del decoro"supplemento a Rassegna n°41, Marzo 1990 ed. C.I.P.I.A.

Erik Forssmann "Dorico, ionico,corinzio nell'architettura del Rinascimento"ed. Laterza

AA.VV "Il restauro dei palazzi dei rolli" supplemento a ARKOS n°7 /2004 ed. Nardini

AA.VV"Genua Picta. Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte" ed Sagep

AA.VV "Facciate Dipinte. Conservazione e restauro atti convegno mostra "Genua Picta" ed Sagep

Maria Rosa Montiani-Paolo Bensi in "L'intonaco: storia, cultura, tecnologia.Attidel convegno di studi Bressanone 1985 ed progetto Padova.

Lidia arduino "Dal cucchiaio alla città.tecniche e storia della rappresentazione" ed Bovolenta

Giorgio Forti "Antiche ricette di pittura murale" Cierre edizioni

Cennino Cennini "Il libro dell'arte" a cura di Fabio Frezzato ed. Neri Pozza

Cesare Brandi "Teoria del restauro" ed. Einaudi

Silvana Ghigino "La realtà dell'illusione" ed Hoepli

Gino Piva "Manuale pratico di tecnoche pittoriche" ed Hoepli

Enrico Baj "Impariamo la pittura"ed.BUR manuali

T. Turco "Il doratore" ed Hoepli

AA.VV."Le tecniche artistiche" ed.Mursia

A cura di Pietro Boccardo e Laura Priarone "Lazzaro Tavarone", "Domenico Piola"n°1 e 2 de "I quaderni del Gabinetto delle Stampe e dei Disegni di palazzo Rosso." ed Silvana.

Owen Jones "The grammar of ornament" ed L' Aventure

Roberta Reali "Giovanni e Vittorio Biasin: I Taccuini" ed. Accademia dei Concordi

Camillo Boito "Repertorio Decorazioni"

AA.VV. "Storia dell'arte ceramica" ed Zanichelli

Nino Caruso "Ceramica Viva" ed Hoepli

L. Pessa "Azulejos Laggioli. Ceramica per l'architettura in Liguria dal XIV al XVI secolo, ed De Ferrari.

L.Pessa “ Le ceramiche Liguri. Musei e collezioni della città di Genova”
ed.Silvana.

AA.VV.”Ceramiche della tradizione ligure-thesaurus di opere dal Medioevo al primo
novecento”, ed.Silvana

Nino Caruso “Ceramica Viva” ed Hoepli

Curatola Giovanni “Arte Islamica” dossier in Art Dossier n°236 settembre 2007

AA.VV. “La collezione Angiolo Fanfani- ceramiche italiane dal medioevo al
rinascimento” ed. Faenza.

Alcuni dei testi (introvabili) saranno forniti dalla docente insieme ad altre dispense ed
estratti. Altra bibliografia specifica potrà essere fornita durante le lezioni.