

LILIANA IADELUCA

ILLUMINOTECNICA

Triennio 2018 – 2019

PROGRAMMA

Finalità e obiettivi

Il corso si sviluppa intorno alla figura del light designer e degli strumenti e dei metodi che ha a disposizione per la creazione di progetti luce relativi allo spettacolo, alle installazioni luminose e all'arte performativa in generale. Il corso ha un carattere teorico/pratico con esercitazioni e laboratori in aula alla scoperta delle tecniche performative e della capacità espressiva ed emotiva della luce.

Metodi

Il percorso didattico è a carattere tematico, per promuovere la capacità di conoscere e comprendere i vari linguaggi espressivi e comunicativi della luce. La materia viene trattata in modo trasversale per toccare e collegare tutti i campi in cui la luce è protagonista o preziosa "compagna di viaggio"

Ogni tema sarà trattato con lezioni frontali, case history, esercitazioni e lavori individuali e di gruppo.

Strumenti

Lezioni frontali teoriche con supporto audiovisivo

Lezioni laboratoriali con utilizzo del materiale illuminotecnico a disposizione ed esercitazioni progettuali individuali e di gruppo

Sono previste visite ai teatri genovesi per implementare la conoscenza del materiale illuminotecnico.

Modalità d'esame

Saranno ammessi all'esame gli studenti che abbiano raggiunto il numero di ore di frequenza come da regolamento didattico.

L'esame comprende:

una parte teorica sul programma del corso

una parte pratica sui progetti sviluppati durante il corso

Bibliografia

Neil Fraser, *Progettare la luce*, Dino Audino Editore

letture consigliate:

Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva*, Titivillus

Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri

Andrea Frova, *Luce colore visione*, Editori Riuniti
Salvatore Mancinelli, *Illuminotecnica teatrale – Dipingere con la luce*, Libera Accademia della luce

Sono a disposizione le dispense in PDF preparate dalla docente

Altre letture verranno consigliate durante il corso