

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI DI GENOVA

PROGRAMMA DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE

ABST59

MODULO 1. L'adolescenza: condizione o invenzione?

Unità didattica A: L'educazione nelle società primitive (riti e rituali). La trasmissione dei valori come costruzione della società (paideia greca). Cos'è la pedagogia. L'adolescenza oggi.

Obiettivi formativi: Conoscere le basi della storia della pedagogia. Essere in grado di comprendere i valori trasmessi dalla pedagogia in relazione al tempo storico. Essere in grado di identificare l'importanza dei riti e rituali nell'adolescenza.

MODULO 2. Perché studiare il disegno dei bambini

Unità didattica A: L'evoluzione della rappresentazione grafica nell'infanzia e la sua classificazione, dallo scarabocchio allo stereotipo. Le tappe della raffigurazione pittorica secondo Luquet. L'approccio stadiale di Piaget (cenni).

Unità didattica B: Il disegno come test proiettivo della personalità. Lo stereotipo: esercizi grafici per il superamento. La dominanza emisferica nel cervello. Creatività e intelligenze multiple di Gardner.

Obiettivi formativi: Conoscere l'evoluzione del disegno infantile e saper distinguere lo stadio di sviluppo cognitivo in età scolare. Saper improntare temi di rappresentazione grafica adeguati all'età. Essere in grado di progettare interventi per il superamento dello stereotipo e per favorire il pensiero divergente.

MODULO 3. Didattica e apprendimento

Unità didattica A: Che cos'è l'apprendimento. Cos'è la didattica. La pedagogia e la didattica delle discipline artistiche in Occidente: breve storia ed evoluzione.

Unità didattica B: Le pedagogie del Novecento: comportamentismo, attivismo, idealismo italiano, cognitivismo. Il concetto di "metodo" con esempi pratici (Montessori). L'educazione all'arte.

Obiettivi formativi: Saper tracciare un percorso storico evolutivo nell'insegnamento delle discipline artistiche in Occidente. Sapere applicare le metodologie didattiche adeguate per un efficace apprendimento artistico, in riferimento ai macro modelli pedagogici.

MODULO 4. Pronto intervento per l'insegnante

Unità didattica A: Come gestire la relazione docente/genitore/studente: modelli comunicativi. La teoria transazionale di Eric Berne e le relazioni disfunzionali docente/allievo. Come strutturare e misurare le prove grafiche. Le distorsioni della valutazione.

Obiettivi formativi: Comprendere e saper applicare le metodologie comunicative adeguate per gestire le relazioni con genitori e allievi. Usare i corretti metodi di misurazione. Conoscere le principali distorsioni della valutazione.

BIBLIOGRAFIA

F. CAMBI, *Le pedagogie del Novecento*, Laterza, 2005

(escluso Modelli di pedagogia marxista, Educazione pedagogia nei paesi extraeuropei, Guerra fredda e pedagogia, Mass media e educazione, le tre schede di Epistemologia pedagogica attuale) tot. da studiare 160 pagine

M. MONTESSORI, *Educare alla libertà*, Mondadori, 2017

(Parti da studiare: Nota biografica, pag. 10-14, L'educazione all'indipendenza, La libertà in pedagogia, Come far lezione, da pag. 31 a pag. 44 L'arte dell'educazione, Il viaggiatore della vita, Opere della natura e opere dell'uomo, pag. 133-136)

C. PONTECORVO, *Manuale di psicologia dell'educazione*, Il Mulino, 1999

(capitolo 5 su Sistemi simbolici e notazione figurativa pag. 115-142)

A. OLIVEIRO FERRARIS, *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri, 2012 (parti indicate dei capitoli 1-2-3-4 per 108 pag.)

Eventuali integrazioni fornite durante il corso e reperibili on line

Crediti Formativi Accademici: 6

In base al DPR del 8/7/2005, n.212 il credito formativo accademico "è la misura del volume di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste (...)"

Per il corso di Pedagogia e Didattica dell'arte è previsto lo studio di testi per complessive 310 pagine.

Periodo di svolgimento del corso: I semestre, lunedì ore 14.30-17.30