

Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Digital video

Laurea di secondo livello
Programma accademico 2018- 2019

Sintesi storica comparata dello sviluppo del video analogico e digitale. Analisi tecnica, tecnologia, linguistica ed estetica del linguaggio. Sintesi storica della nascita e dello sviluppo della videoarte.

L'immagine elettronica, analogica e digitale, in quanto linguaggio espressivo. Analisi delle forme contemporanee dell'utilizzo artistico: impiego espressivo autonomo, impiego espressivo materico, impiego espressivo nella definizione, modificazione, interazione dello spazio fisico.

Analisi, approfondimento e sviluppo della poetica personale in relazione all'uso espressivo del linguaggio elettronico.

Laboratorio: realizzazione programmi audiovisivi e/o multimediali liberi e a tema.

Bibliografia obbligatoria

Françoise Parfait	<i>La vidéo: un art contemporain</i>	Regard Editions
	Dispense fornite dal docente	
<i>un testo a scelta del discente tra:</i>		
Vittorio Fagone	<i>L'immagine video. Arti visuali e nuovi media elettronici</i>	Feltrinelli
Vincent Amiel	<i>Estetica del montaggio</i>	Lindau Edizioni
<i>Per gli studenti stranieri bibliografia in lingua europea a scelta tra</i>		
Paul Young, Paul Duncan	<i>Le cinéma expérimental</i>	Taschen
Michael Rush	<i>Les nouveaux média dans l'art</i>	Thames & Hudson

Gli studenti che intendono sostenere l'esame sono tenuti a presentare un elaborato pratico, le forme e i contenuti del quale devono essere concordati col docente. I programmi che non superano i **10 minuti** possono essere portati direttamente all'esame. Le durate maggiori comportano una presentazione preventiva da concordare col docente. Eventuali testi collegati devono essere consegnati almeno **15 giorni prima** dell'appello nel quale si intende sostenere l'esame.

Chi intendesse sostenere la tesi finale su un tema inerente al Corso deve prendere accordi col docente relatore almeno **un anno** prima

della sessione prescelta per la discussione. Non saranno presi in esame progetti presentati in tempi inferiori all'anno. Nel caso positivo di reciproca condivisione del tema e del suo sviluppo, e dopo un percorso scandito da verifica periodica, lo studente deve consegnare al docente la redazione definitiva della ricerca almeno sessanta giorni prima della discussione. Un periodo inferiore non consente il necessario tempo di analisi e valutazione e comporta l'automatico decadimento dell'impegno e della responsabilità del relatore.