

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Triennio. Tutti gli indirizzi.

I Semestre

Anno accademico 2018-2019

Tendenze dell'Arte Contemporanea negli ultimi decenni: anni Novanta/Duemila.

Il corso è una ricognizione delle più recenti ricerche dell'arte contemporanea nel mondo globalizzato, a partire dalla fine degli anni Ottanta del Novecento fino al primo decennio degli anni Duemila, dalla caduta del muro di Berlino a oggi.

Si presentano le correnti e gli artisti più significativi del panorama internazionale, alla luce di una dinamica contaminazione dei linguaggi e delle pratiche espressive.

Vengono analizzate le questioni riguardanti diverse tecniche sperimentali e l'uso dei materiali legati sia alla tradizione sia alle innovazioni in campo tecnologico-espressivo: installazioni site and context-specific, video proiezioni, lavori sonori, pratiche performative e relazionali.

Queste le linee tematiche del corso: Post-Modernità, Multiculturalismo e Arte post-coloniale, Identità/Genere, Arte relazionale, dimensioni del Post-human.

Il corso inoltre mette a confronto le tendenze degli anni Duemila con le maggiori correnti delle Neo Avanguardie legate agli anni Sessanta/Settanta del XX secolo (Arte Povera, Minimalismo, Process Art, Body Art, Land Art, Arte Concettuale), in un confronto tra analogie e differenze tra i linguaggi e le metodologie espressive utilizzate.

Gli studenti devono produrre una tesina finale personale (15/20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento, oltre a una scelta di immagini, in formato cartaceo o in pdf).

Bibliografia per l'esame:

Francesco Poli, a cura di, "Arte contemporanea. Le ricerche artistiche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi", Electa. In particolare i seguenti capitoli: Nuovi realismi e pop art(s), Ricerche minimaliste e analitiche, Arte e ambiente, Process art e arte povera, Arte concettuale, Dal corpo chiuso al corpo diffuso, Pittura e scultura degli anni '80, Ultime tendenze degli anni '90.

AA.VV.: "Anni Sessanta", Electa-La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso (disponibile in Accademia)

AA.VV., "Anni Settanta", Electa- La Biblioteca di Repubblica -L'Espresso (disponibile in Accademia).

AA.VV., "Anni Novanta", Electa- La Biblioteca di Repubblica- L'espresso (disponibile in Accademia).

Si consigliano questi testi, utili per la ricerca e gli approfondimenti (anche per le tesine):

Denys Riout, "L'arte del Ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti", Einaudi.

Luca Cerizza, "Le mappe di Alighiero Boetti", Electa, Milano 2009.

Angela Vettese, "Capire l'arte contemporanea", Umberto Allemandi.

Bartolomeo Pietromarchi, "Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive", Bollati Boringhieri, Torino 2001.

Francesco Careri, "Walkskapes. Camminare come pratica estetica", Einaudi, 2006.

Ulteriore materiale didattico in video è disponibile in Accademia.

