

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

CORSO per NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Triennio. I Semestre

Anno accademico 2018-2019

L'opera d'arte nell'epoca della sua controversa riconoscibilità: ANNI OTTANTA-DUEMILA

Il corso è dedicato agli studenti dell'indirizzo di NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE.

Si vuole sviluppare, come obiettivo formativo, una conoscenza delle questioni dell'arte legate al rapporto tra ricerca artistica contemporanea e uso delle tecnologie, in particolare modo l'attenzione si focalizza sulle seguenti linee guida: arte e riproducibilità tecnica, arte e fotografia, arte e video, arte e suono, arte e spazio espositivo, arte e spazi pubblici, processo artistico e dimensione teorico-concettuale. Pratiche della performatività, installazioni multimediali, sviluppi dell'arte relazionale. Si affrontano le tendenze e gli artisti più significativi del panorama internazionale, alla luce di una pluralità dei linguaggi e delle tecniche sperimentali: da Marcel Duchamp a Andy Warhol, da Bruce Nauman a Tomas Saraceno, da Gordon Matta-Clark a Douglas Gordon, da Eva Hesse e Robert Rauschenberg a Kiki Smith, da William Kentridge a Thomas Hirschorn e Felix Gonzalez Torres.

Una parte del corso è condotta in collaborazione con la prof.ssa Simona Barbera, che affronterà in un contesto laboratoriale un ulteriore approfondimento sulle questioni pratico-metodologiche tra il processo creativo e l'apporto produttivo delle nuove tecnologie, e tra la dimensione teorico-concettuale e la creatività artistica.

Per l'esame, gli studenti devono scrivere una tesina finale (20 cartelle con bibliografia e sitografia di riferimento, e con una scelta di immagini, in formato cartaceo o in pdf), che sviluppi un approfondimento su uno degli artisti toccati durante il corso e anche, possibilmente, la presentazione di un personale progetto creativo.

Bibliografia specifica per l'esame:

Nicolas Bourriaud, "Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo", Postmedia books.

E a scelta:

Arthur C. Danto, "Andy Warhol", Einaudi.

Nigel Warburton, "La questione dell'arte", Einaudi.

Oltre ai testi riportati nella bibliografia del Corso di Fenomenologia generale (per tutti gli indirizzi) si aggiungono:

Francesco Poli, a cura di, "Arte contemporanea. Le ricerche artistiche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi", Electa, i seguenti capitoli: Arte programmata, Fotografia come arte, Video art, Pratiche artistiche in rete.

Denys Riout, "L'arte del Ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti", Einaudi, si raccomandano soprattutto le seguenti sezioni: Parte Seconda: "La seduzione del reale" (capp. I, II, III, IV, pagg. 111-189), e la Parte Quarta, "Dalle belle arti alle arti plastiche" (capp. I, II, III, pagg. 251-331).

Il volume:

AA.VV.: "Scenari e Materiali", vol. 8, Electa-La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso (disponibile in Accademia), soprattutto i capitoli: I nuovi mestieri, Arte e scienza, Arte e luce, Conservazione e restauro, Riviste.

Ulteriore materiale didattico in video è disponibile in Accademia.

