

Prof. Cesare Viel
DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI
II Semestre

Anno accademico 2018-2019

Insegnare-raccontare-comunicare l'arte

Il corso ha, come principale obiettivo formativo, lo scopo di far acquisire gli strumenti per sviluppare una conoscenza delle modalità di narrazione e spiegazione più adatte alla comunicazione delle pratiche espressive nell'ambito dell'arte contemporanea: dalle tecniche sperimentali del collage all'assemblaggio, dall'installazione *site specific* all'arte ambientale, processuale e relazionale, alle pratiche della *performance art*.

Si tiene conto di un ampio arco cronologico, che va dalla nascita delle Avanguardie storiche (primo Novecento, in particolare Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo) fino all'attuale fase della globalizzazione (installazioni degli anni Novanta e dei primi decenni del Duemila).

Si affrontano le questioni metodologiche della lettura dell'opera d'arte contemporanea, e quelle legate a una didattica dei linguaggi artistici che tenga conto della vastità delle ricerche artistiche, tra cui: la dinamica operativa e teorica tra testo e contesto; il rapporto tra spazialità dell'opera e ambiente espositivo; gli intrecci tra il mediatore culturale/l'esperto/il critico/il curatore, l'artista/il processo artistico e il pubblico/il fruitore dell'arte.

Per l'esame:

Agli studenti viene chiesto un progetto di ricerca, una mappa cognitiva in versione scritta e/o disegnativa (in cartaceo o in pdf), partendo da una serie di artisti, e da un gruppo di opere toccati durante le lezioni. L'elaborato per l'esame deve "mettere in scena" il contenuto del discorso, visualizzando la ricerca al fine di presentarla in termini di racconto orale, oltre che scritto, come una lezione in classe o un intervento in un contesto simulato di conferenza.

Le pratiche espressive, e le eventuali tecnologie usate per la presentazione e la realizzazione del progetto della lezione/conferenza, sono a scelta dello studente, in accordo preventivo con il docente.

Bibliografia di riferimento per l'esame:

Alessandro Del Puppo, "L'arte contemporanea. Il secondo Novecento", Einaudi 2013.

Francesco Poli, Francesco Bernardelli, "Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera", Johan&Levi, Cremona 2016.

Francesco Poli, "La scultura del Novecento", Laterza.

Rosalind Krauss, "Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art", Bruno Mondadori.

Denys Riout, "L'arte del Ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti", Einaudi 2002.

Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà comunicata nel corso delle lezioni.

