

- La rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente
- La progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza
- Disegnare per saper vedere: aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare
  
- **La struttura anatomica dell'uomo** e la morfologia esterna
- La struttura scheletrica: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee e i segmenti ossei corrispondenti
- La struttura muscolare: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente
- I movimenti articolari
- Statica e dinamica del corpo umano
- Cenni sull'anatomia e sul funzionamento del Sistema Nervoso e sulla storia filogenetica della specie Homo

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

Il docente illustra e dispone il tema all'inizio della lezione.

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di indirizzare la ricerca, e quindi le scelte tematiche, le tecniche e le procure d'esecuzione, verso aspetti personalizzati.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)
- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017
- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

*Sabrina Marzagalli*

Prof.ssa Sabrina Marzagalli  
s.marzagalli@accademialigustica.it  
Genova, 22 ottobre 2018