

Corpo vs Persona: il corpo come condizione ed esistenza personale, coscienza incarnata, punto di vista. La persona come situata in un corpo, in se stessa e in altro; nello spazio, nel tempo, nella storia.

Lo studente è chiamato ad affrontare, raggiungendo un alto grado di specializzazione, le problematiche inerenti al tema del Corpo e della sua rappresentazione artistica, in attività di classe e in approfondimenti individuali.

E' richiesto di sperimentare e motivare le scelte riguardanti la tecnica espressiva, i materiali e i modi, applicandole coerentemente ai concetti e ai contenuti personali.

Lo studente dovrà inoltre saper curare i vari aspetti della modalità di presentazione dei risultati realizzati, mediante un'efficace comunicazione verbale, elaborati pratici e scritti di qualità e immagini coordinate.

L'attività a tema collettivo è propedeutica alla definizione della successiva ricerca personale.

Il docente, incontrato e confrontatosi con il 'corpo classe', traccerà trame per processi di ricerca comune, un tirocinio teorico-pratico iniziale per spiegare l'approccio proposto negli obiettivi.

Tutti gli studenti parteciperanno alle trame con un apporto singolo. Le trame successive, combinate tappa per tappa, rappresenteranno una ricerca d'insieme.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017

- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

Sabrina Marzagalli

Prof.ssa Sabrina Marzagalli
s.marzagalli@accademialigustica.it
Genova, 22 ottobre 2018