

# Museologia e gestione dei sistemi espositivi

45 ore – 6 c.f.

*Prof. Giulio Sommariva*

*A.A. 2018-2019*

## **Obiettivi**

Il corso si propone di sviluppare competenze di tipo teorico, metodologico, e pratico/operativo, al fine di definire una figura professionale capace di affrontare le problematiche legate alle diverse attività museali. Attività non solo rispondenti alle classiche funzioni museali (collezionare, documentare, conservare, studiare) ma anche a nuove esigenze (attrarre, accogliere, comunicare, coinvolgere, emozionare).

Premessa indispensabile sarà una conoscenza dell'evoluzione del collezionismo dalle origini alla realtà contemporanea. In particolare sarà analizzata la storia del fenomeno tra Quattrocento e Novecento, attraverso l'esame del passaggio dai tesori delle cattedrali medievali alle preziose *Wunderkammern* cinque-seicentesche, dalle erudite collezioni enciclopediche, fino alle prime raccolte scientifiche Ottocentesche e alle innovative Esposizioni Universali tra la metà del XIX e gli inizi del XX secolo.

In parallelo sarà affrontata l'evoluzione del concetto di museo, da luogo di conservazione di una collezione elitaria, destinata ad una fruizione privata ed esclusiva, a luogo di conservazione di un patrimonio pubblico, con specifiche finalità culturali, didattiche e sociali.

## **Contenuti generali del corso**

Accanto alla storia del collezionismo saranno affrontate le definizioni di museo, museologia e museografia e analizzate le diverse tipologie museali, con le relative caratteristiche e funzioni.

Saranno esaminati il *Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio* e la *Carta nazionale delle professioni museali*; brevi cenni saranno inoltre dedicati all'attività dell'ICCD e a quella degli organismi di tutela.

Sono previste visite al sistema museale e ad esposizioni temporanee sul territorio, per giungere ad una conoscenza più approfondita della relazione tra l'opera d'arte, lo spazio che la contiene e le soluzioni espositive e gestionali. Una particolare attenzione sarà rivolta alle problematiche inerenti alle soluzioni adottate all'interno di edifici storici.

In questa fase lezioni di inquadramento teorico si alterneranno a lezioni-sopralluogo presso le diverse realtà museali genovesi: Musei di Strada Nuova (Gallerie di Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Palazzo Tursi), Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria, Museo Diocesano, Galleria d'Arte Moderna, Wolfsoniana; Museo dell'Accademia Ligustica.

Potranno essere organizzati degli *stage* presso il Museo dell'Accademia, volti alla sperimentazione delle diverse attività legate alla gestione del museo (inventariazione, ricerca, aggiornamento bibliografico, attività didattica), da concordare con il docente, che costituiranno parte integrante del corso e del colloquio d'esame.

Nel corso del semestre saranno fornite indicazioni bibliografiche sia di carattere generale, sia relative ai singoli temi affrontati.

[conservazione@accademialigustica.it](mailto:conservazione@accademialigustica.it)