

## **Cattedra di ANATOMIA ARTISTICA**

Programma di studio

anno accademico 2018/2019

### **Anatomia Artistica 1**

#### **Triennio**

crediti formativi: 6

durata: 1 semestre

tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica

prove d'esame1: le prove d'esame consistono in una revisione del lavoro grafico svolto durante il semestre; una prova orale riguardante il programma di studio in oggetto;

.

#### **Tema generale della materia:**

- La rappresentazione della struttura scheletrica e della Figura Umana attraverso la copia dal vero con l'ausilio del Modello Vivente

- La progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza

- Disegnare per saper vedere: aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta ed ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

Il docente illustra e dispone il tema all'inizio della lezione.

*Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.*

### **Tematiche teoriche:**

Il laboratorio pratico di disegno è coadiuvato da attività teoriche.

I temi:

- La struttura anatomica dell'uomo
- La struttura scheletrica dell'uomo: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee ed i segmenti ossei corrispondenti (analisi dettagliata delle strutture)
- La struttura muscolare dell'uomo: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente (analisi dettagliata delle strutture)
- I movimenti articolari
- Statica e dinamica del corpo umano
- Cenni sull'anatomia e sul funzionamento del Sistema Nervoso
- Cenni sulla storia filogenetica della specie Homo

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di indirizzare la ricerca, e quindi le scelte tematiche, le tecniche e le procedure d'esecuzione, verso aspetti personalizzati.

### **Bibliografia essenziale:**

- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977
- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

### **1 Nota al programma**

*L'esame di Anatomia Artistica consiste nello svolgimento di due prove, una grafica e una orale.*

*La **prima prova** (grafica) corrisponde alla verifica, ossia alla revisione, dei disegni realizzati durante il corso delle lezioni.*

*Il semestre, Febbraio-Giugno: revisione dell'attività pratica a metà maggio*

*La **seconda prova** (orale) consiste in una discussione pertinente agli argomenti della materia e comprende un tema fisso e uno a scelta del candidato.*

*Il tema fisso previsto riguarda i caratteri generali dell'Osteologia e della Miologia e la descrizione dettagliata della struttura scheletrica, della struttura miologica e dei movimenti riferiti ad una parte corporea a scelta (vedi Programma dettagliato della Materia).*

*Il tema a scelta, orale ma supportato da schemi e note, disegni, schizzi, illustrazioni che visualizzino i contenuti della ricerca, corrisponde ad un'apertura sull'argomento del Corso a scelta dello studente. Una volta scelto l'argomento, che può riferirsi ad ambiti scientifici o artistici, storici o creativi, lo studente concorda con il docente i modi e la documentazione per lo svolgimento dell'indagine personale.*

Prof. Osvaldo Devoto