

TECNICHE DELLA CERAMICA  
Massimo Trogu

PROGRAMMA PREVENTIVO

- Gli studenti dell'Accademia hanno una provenienza eterogenea. Attraverso colloqui informali si verificheranno le competenze in entrata e le motivazioni individuali.
- Le prime lezioni saranno finalizzate a descrivere, anche con l'ausilio di proiezioni e slides, le tecniche di base che verranno utilizzate con i relativi strumenti e materiali, le DPI, l'organizzazione del laboratorio e le tempistiche di realizzazione dei progetti e dei manufatti.
- La parte teorica analizzerà le interazioni tra le diverse tecniche della ceramica, la storia delle arti, degli stili e dell'architettura, Il rapporto tra gli artisti e la ceramica, la ceramica contemporanea, le evoluzioni tecnologiche del campo ceramico, la ceramica ligure.
- Saranno proposte delle esercitazioni di manipolazione e di modellazione e verranno descritti e dimostrati i metodi principali di rivestimento e di decorazione anche attraverso gli strumenti e i macchinari disponibili.
- Saranno verificate le competenze in ordine alla capacità di progettazione in quanto il prodotto finale dovrà corrispondere al progetto, che sarà sviluppato sino alla scala 1:2 attraverso i passaggi preliminari del rough e del bozzetto preliminare.
- Ogni studente dovrà proporre almeno un progetto di dimensioni massime 30x30x H40.
- I più competenti in campo pittorico potranno cimentarsi nella decorazione a pennello che potrà essere applicata allo stesso manufatto plastico oppure essere risolta separatamente con la produzione di piatti o lastre di dimensioni variabili tra i 20x20 e i 30x30 cm di lato.
- Le attività saranno individuali e pertanto legate alla disponibilità di strumenti e di spazi operativi.
- Il progetto individuale dovrà essere descritto attraverso un testo, anche in formato digitale, ed immagini documentarie e di riferimento.
- Verrà proposto un corso monografico su Pablo Picasso e la ceramica.

PROGRAMMA

Data	Argomenti	ore
	Impianto generale del corso / classificazione delle ceramiche / considerazioni generali sulla ceramica d'arte/ tecnologie artigianali e industriali/ Il progetto e gli schemi progettuali / i metodi di foggatura. Visita alle collezioni dell'Accademia.	4
	Ddefinizioni e classificazioni / Prime verifiche sui progetti / / problematiche nella foggatura e nelle fasi di rifinitura, essiccaggio, cottura e verniciatura / Ingobbio – tecnica ed esempi storici. Materiali e stili: contaminazioni formali e limiti esecutivi. Pittura sopra smalto su ceramica. Gli stampi e i calchi in gesso.	4
	La foggatura al tornio „lento“ - foggatura di oggetti al tornio per disegni di progetto / preparazione delle lastre di argilla e foggatura su stampi. Tecniche di verniciatura e prove di decorazione su biscotto/ /	4
	I pennelli: tipologie, caratteristiche, qualità e usi. Verifica dei progetti individuali e indicazioni operative. L'informatura del biscotto : le lastre e i separatori. Il forno elettrico. Foggatura per progetti individuali. L'ingobbio e colorazione dell'argilla cruda.	4
	Da Agenore Fabbri a Asger Jorn a Miguel Barcelò: la grande plastica murale in ceramica. Verifica dei pezzi di prova cotti.. Modellazione a rilievo, incisione e	4

	guarniture di vasi foggiate al tornio. Prove di colore su smalto e su biscotto. Verifica progetti individuali. Foggatura al tornio per progetti individuali.	
	Valutazione sulle prove di cottura. Smaltatura e verniciatura. Rifiniture a secco degli oggetti foggiate. Decorazione su maiolica e su biscotto a pennello ed aerografo. Stampatura su calchi in gesso. Bassorilievi con decorazioni ad ingobbio. Modellazione di vasi-scultura. Infornatura. Smaltatura e verniciatura ad aspersione, ad immersione e ad aerografo.	4
	Pablo Picasso e la ceramica d'arte degli Anni 50 del XX secolo. Prove di verniciatura. Deformazione di oggetti foggiate al tornio. Prove di decorazione su maiolica e su biscotto. Stampatura su calchi in gesso.	4
	Valutazione sulle prove di cottura. Decorazione su ingobbio, maiolica e su biscotto a pennello ed aerografo . Rifiniture a crudo.. Foggatura di vasi progettati.	4
	Smaltatura e verniciatura. Decorazione su maiolica e su biscotto a pennello ed aerografo. Verifiche su pezzi cotti. Difetti di cottura. Verifica progetti per esame	4
	Valutazioni sugli elaborati prodotti. Difetti, mancanze e problematiche di decorazione e cottura. Completamento ultimi elaborati. Verifica progetti per esame.	4

Massimo Trogu