

STAMPA D'ARTE

PRESENTAZIONE

Il corso si pone come obiettivo il conseguimento da parte dello studente delle competenze relative all'aspetto sperimentale e creativo della stampa d'arte, intesa sempre in quanto prodotto di riproducibilità seriale.

Al fine di ottenere elaborati risultanti da combinazione di procedimenti e dall'utilizzo di più matrici di differente natura, per l'acquisizione di una prassi il più possibile professionale, nel corso del semestre verranno approfonditi vari aspetti didattici.

DIDATTICA

Supporti - Materiali tradizionali e non.

Inchiostri

- Neri/coloranti
- Additivi
- Caratteristiche (vischiosità, aderenza, tixotropia)
- Base olio, base ad acqua, lavabili dell'acqua
- Macinatura dei pigmenti (tecnica e verifica)

La stampa a colori

- Feltro (tipologia, spessore, cura, lavaggio)
- Test di controllo della pressione dei rulli
- Make-ready della matrice (sovrapposto/sottoposto)
- Le carte da stampa
- La goffratura (orientale/occidentale)
- Papier chine collè
- Sistemi di posa a registro
- Inchiostrazione (per inclusione/estruzione, à la poupée, per variazione di viscosità, infra/sovra stesura simultanea)
- Stencil
- Tecnica di stampa giapponese

Approfondimenti stampa a rilievo

- Camaieu
- Tecniche di riduzione
- Tecnica Ukiyo-e
- Acquaforte su linoleum

Approfondimenti stampa in cavo

- Acidi e concentrazioni
- Tecniche di variazione di resa tonale dirette/indirette
- Monotipo seriale (offset)
- Metalcut

Approfondimento stampa in piano

- Litografia su poliestere

Collografia

- Collage
- Carborundum
- Medium umidi
- Metal graphic
- Cellocut
- Maniera nera collografica

Elementi identificativi della stampa

- Lettura della stampa
- Classificazione dei generi
- Lo stato
- La tiratura
- Nomenclatura tecnica internazionale

VALUTAZIONE FINALE

Sono richiesti tre elaborati a due o più colori in aggiunta alla matrice chiave. Le dimensioni del foglio di stampa dovranno rispettare il formato A3 o A4, correttamente marginato e recante in calce sul retro: autore, titolo, anno, tecnica. Si richiede inoltre che ogni elaborato finale sia presentato accompagnato dalle prove relative alle singole matrici utilizzate nel procedimento.

Il docente, Luca Daum

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- S.W. Hayter, *New Ways of Gravure*, London 1982
- J. Ross, C. Romano, T. Ross, *The Complete Printmaker*, New York 1972
- B. Fick, B. Grabowsky, *Manuel complet de gravure*, Paris 2009
- F. Salomon, *La collezione di stampe*, Milano 1971
- S. Liberati, *La stampa d'arte*, Roma 2005
- F. Eichenberg, *The Art of the Print*, New York 1976
- G. Peterdi, *Printmaking*, New York 1959
- B. Hartill, R. Clarke, *Collographs and Mixed-Media Printmaking*, Bloomsbury P., 2018
- S.W. Hayther, *About Prints*, London 1962
- U. Azechi, *Japanese Woodblock prints*, Tokyo 1963