



SCUOLA LIBERA DEL NUDO - ANATOMIA ARTISTICA

a cura di Cecilia Terrone Chang - presentazione di Sabrina Marzagalli

DURATA DEL CORSO	96 ore (4 ore a settimana)
NUMERO LEZIONI	24
PERIODO	23 novembre 2018 ~ 14 giugno 2019
FREQUENZA	venerdì 14:00 ~18:00
PREZZO	€ 500
LUOGO	Sede dell'Accademia - Aula Anatomia
MINIMO ISCRITTI	15

DESCRIZIONE E PROGRAMMA DEL CORSO

Cos'è un corpo? Un corpo umano? Può essere certo un'infinità di cose, di possibilità plastiche da studiare, interpretare e riprodurre. Ma prima di tutto il corpo di un uomo, specialmente nella sua nudità, è un'esplosione di vita e di infinita bellezza. Una presenza intensa e vibrante.

Relazionarsi con un corpo reale smuove in noi meccanismi profondi. In qualche modo veniamo indotti a volerlo possedere, stimolati nel volerlo capire e tentati a volerlo trasformare attraverso gli strumenti che ognuno di noi nella sua propensione alla ricerca artistica, sente di aver a disposizione.

Il corso di anatomia artistica propone un'esplorazione intensa intorno al tema della figura umana con l'obiettivo di studiarla in maniera stimolante e diversificata. Si ricorrerà a svariate performances di modelli viventi corporei (ballerini, attori, performers...) per affrontare temi legati alla trasformazione, il tempo e lo spazio ma anche a presenze più statiche per occuparsi di corpo e memoria, corpo come architettura, corpo come icona. Non mancheranno espedienti tecnologici per accompagnare le lezioni, quali proiezioni d'immagini, sequenze di film, riproduzioni sonore.

I partecipanti potranno sperimentare diversi modi di studiare il corpo umano, perfezionando capacità già in possesso ma sperimentando anche strade nuove. Saranno inoltre liberi di utilizzare le tecniche artistiche e i supporti a loro più congeniali, dalle più semplici (grafite, carboncino...) a quelle più elaborate (tecniche pittoriche).

Il corso cercherà sempre di spingere verso la riproduzione della struttura corporea ma per interpretarne le forme e ricostruirne il senso, coscienti del fatto che già solo attraverso gli strumenti del fare artistico un atto di trasmutazione dell'oggetto è già in atto di compiersi.

BIO E CONTATTI

Cecilia Terrone Chang - ceciliaterrone.arte@gmail.com

Cecilia Terrone Chang nasce a Genova nel 1981. Studia e lavora per dieci anni all'estero, prima in Francia dove si laurea all'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville, poi in Spagna dove spinge le sue ricerche nel campo del disegno grafico e della pittura. Tornata in Italia si laurea all'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 2018, in pittura, con il prof. Roberto Merani. Ha alle spalle una mostra personale alla Torre Carolingia di Framura (SP) e alcune mostre collettive in Italia e all'estero.



MATERIALI CONSIGLIATI ALLO STUDENTE

- Fogli preferibilmente 50x70 cm o più, lisci, semiruvidi o ruvidi di diversa natura (cartoncino, carta da pacchi, cartoni ecc..), dai colori preferibilmente neutri. Tele.

- Matite morbide di grafite o colorate, barrette di grafite a sezione rettangolare, carboncini, acquerelli, colori acrilici, pennelli ...

* I materiali verranno comunque illustrati e suggeriti in maniera più dettagliata durante il corso delle lezioni.