



## SCUOLA LIBERA DEL NUDO - SCULTURA

a cura di Fabio Tasso

<b>DURATA DEL CORSO</b>	54 ore (3 ore a settimana)
<b>NUMERO LEZIONI</b>	18
<b>PERIODO</b>	12 febbraio ~ 11 giugno 2019
<b>FREQUENZA</b>	martedì 15:00 ~ 18:00
<b>PREZZO</b>	€ 350
<b>LUOGO</b>	Succursale dell'Accademia - Aula scultura (Chiostrò del Museo di Sant'Agostino)
<b>MINIMO ISCRITTI</b>	10

### DESCRIZIONE E PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso è aperto ad allievi di qualsiasi età, per gli iscritti minorenni è richiesta l'autorizzazione di un genitore o tutore. Il corso sarà svolto in lingua italiana. Sarà altresì possibile utilizzare la lingua inglese come medium per dialogo alunno/docente. Qualsiasi grado di preparazione e cultura legata all'arte è benvenuto.

Il corso potrà essere un modo per approcciare la Scultura per la prima volta oppure per poterla approfondire.

ARGOMENTO 1: Punto, linea, superficie, pieno. Disegnare e camminare.

ARGOMENTO 2: Le forme nel mondo e nell'arte. Dal triangolo al cerchio, dal tetraedro alla sfera.

ARGOMENTO 3: Il bassorilievo.

ARGOMENTO 4: L'impronta e la formatura.

ARGOMENTO 5: La copia dal vero. Il ritratto, il volto, la maschera.

ARGOMENTO 6: Scultura, automatismo e nuove tecnologie.

ARGOMENTO 7: L'impacchettamento, la pignatta e la marionetta.

ARGOMENTO 8: La copia del modello vivente. Il nudo, il corpo, lo spazio, il vuoto.

#### ARTISTI AFFRONTATI

Marina Abramovic, Vanessa Beecroft, Alighiero Boetti, Constantin Brancusi, Michelangelo Buonarroti, Felice Casorati, Eduardo Chillida, Tony Cragg, Alberto Giacometti, Antony Gormley, Anish Kapoor, Paul Klee, Yves Klein, Richard Long, Marino Marini, Arturo Martini, Amedeo Modigliani, Mimmo Paladino, Auguste Rodin, Jean Tinguely, Rachel Whiteread.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Metodo euristico della ricerca. L'allievo sarà guidato a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione. Così operando padroneggerà le conoscenze acquisite e sarà in grado di utilizzarle nelle fasi di apprendimento successive.

La didattica sarà svolta prevalentemente attraverso il fare attivo e la manipolazione. Ogni lezione avrà anche una componente culturale svolta mediante la visione di slide e video.

#### TECNICHE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriale, ricerca-azione. Eventuale lavoro di gruppo.



## **MATERIALI CONSIGLIATI ALLO STUDENTE**

Ogni studente dovrà munirsi di stecche, mirette, fogli da disegno, taccuino, penna nera, matita.

Per lo svolgimento dei lavori verranno utilizzati in aula argilla, gesso, carta, carta pesta.

Argilla e gesso saranno forniti dall'Accademia. Eventuali altri materiali potranno essere acquistati a spese e discrezione dei partecipanti.

Saranno oggetto di studio, ma non utilizzati, anche gomme siliconiche, resine, plastiche, cemento, cere, bronzo.

Ciascun partecipante, potrà produrre:

- un bassorilievo in gesso
- un ritratto in gesso
- un elemento in carta pesta
- un progetto individuale

## **BIO E CONTATTI**

**Fabio Tasso - [info@fabiotasso.com](mailto:info@fabiotasso.com)**

Nasce a Savona nel 1990. Dopo aver lavorato nell'artigianato ceramico ad Albisola frequenta l'Accademia di Belle Arti di Genova, dove entra in contatto con il mondo della Scultura. Nel 2012 vive ed insegna in Nepal nel monastero buddhista Neydo Tashi Choling, dove ha modo di studiare ciò che in realtà ha scoperto essere da sempre il centro della sua ricerca: il vuoto ed il rapporto che questo ha con il pieno, con la materia. Dopo il diploma a Genova completa gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, dove sviluppa i suoi primi macchinari. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, partecipa a simposi di scultura, residenze artistiche e avvia la sua attività artistica tra Europa e Stati Uniti.