

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
Anno Accademico 2018/2019

PRIMO SEMESTRE

TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE (ABTEC41)

Introduzione alle tecniche della modellazione digitale per il corso di Scultura, Scenografia, Grafica d'Arte e PAI.

Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D.

Il corso sarà incentrato sul software Maxon Cinema 4D, per particolari esigenze potrebbe essere utile la conoscenza di Adobe Photoshop per l'acquisizione ed elaborazione delle immagini, la dotazione personale di un computer portatile è necessaria.

Il software prescelto si presta alla Modellazione Sculpting ed è particolarmente adatto agli studenti di Scultura per la progettazione di installazioni e sculture in genere e agli studenti di Grafica e PAI, per la progettazione nell'ambito dello Sculptural Design e per la realizzazione di loghi 3D ed animati.

Gli studenti di Scenografia potranno sperimentare un software che è in grado di simulare lo spazio tridimensionale della scena e di studiarne i punti di vista dello spettatore, sperimentare effetti di illuminazione ed applicare tecniche di Walkthrough e movimenti di telecamera.

Contenuti:

- Lo spazio tridimensionale.
- Tecniche fondamentali di modellazione digitale.
- Simulazione dei materiali.
- Tecniche d'illuminazione.
- Ambientazione e fotomontaggio.
- Renderizzazione del progetto.
- Uso delle telecamere per filmati e QTVR.
- Impaginazione e stampa.
- Rendering video.

Le lezioni si terranno nelle aule di Palazzo Senarega, nella prima fase del Corso saranno illustrate le caratteristiche del software e i concetti basilari della tridimensionalità digitale.

Saranno proposti alcuni semplici esercizi propedeutici per proseguire in seguito con gli approfondimenti generali e particolari a seconda del progetto che ogni singolo studente intenderà seguire in funzione dell'esame conclusivo.

Il Corso si svolgerà nel primo semestre con quattro ore di lezione per quindici lezioni, le lezioni inizieranno con la spiegazione di un particolare strumento o insieme di strumenti e nella seconda parte gli studenti eseguiranno gli esercizi.

IMPORTANTE PER L'ESAME

Gli elaborati eseguiti in classe con il docente sono fondamentali per acquisire le necessarie conoscenze, la frequenza alle lezioni è quindi obbligatoria per almeno 2/3 (10 incontri)

Gli esercizi eseguiti in classe sono obbligatori ed avranno un peso nella valutazione complessiva.

Per sostenere l'esame, gli studenti dovranno concordare un tema con il docente e consegnare uno schizzo del modello che si intende realizzare entro la fine del Primo Semestre.

L'elaborato per l'esame dovrà essere quello concordato con il docente e per la sua realizzazione dovranno essere utilizzate le conoscenze acquisite nel corso, cambiare radicalmente il progetto o non consegnare lo schizzo dello stesso entro il termine stabilito sarà motivo di esclusione dall'esame.

Il file del modello elaborato per l'esame dovrà essere consegnato di persona o tramite e-mail (cerd@libero.it) entro la fine del mese di maggio 2019.

Genova 19/10/2018

Antonino Cerda

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonino Cerda', written in a cursive style.