

Beatrice Giannoni

Studio: via della Maddalena 48b/R

16124 Genova

mail: b.giannoni@accademialigustica.it

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI A.A. 2018-2019

DISEGNO PER LA DECORAZIONE (BIENNIO). PROGRAMMA DIDATTICO.

Progettare una partitura decorativa:

- rapporto tra struttura architettonica e struttura decorativa.
- equilibri, "pesi" e ritmo degli elementi.
- alcuni esempi principali di tipologie architettoniche
- esecuzione di un progetto di facciata tradizionale ligure su modello in scala: bozzetti extempore di studio con diverse proposte sia dell'insieme che dei particolari. Esecuzione dei prospetti in scala con Indicazioni cromatiche e chiaroscurali. Esercitazioni di tecniche del disegno e dell'acquerello.
- Esecuzione di un progetto di partitura decorativa su struttura architettonica moderna/contemporanea con relativi extempore di studio.
- Esercizi di costruzioni geometriche (voluta ionica, spirali di Fibonacci e Archimede).
- Esercizi di progettazione di pattern su modelli: piastrelle ispano moresche, o azulejos e floreali (William Morris).

Durante l'anno verrà chiesto agli studenti di eseguire un lavoro individuale di ricerca storico-iconografica (epoca, stile tecnica esecutiva) dell'apparato decorativo di un particolare edificio (chiesa o palazzo) del centro storico genovese.

La scelta è libera ma concordata con l'insegnante. Lo studente dovrà esporre la propria relazione/ricerca (max mezz'ora di intervento) ai compagni. Lo studente dovrà accompagnare la relazione con immagini (foto e/o disegni) relative.

Sono previste alcune visite e lezioni di disegno dal vero presso il Museo di Sant'Agostino, Palazzo Rosso e altre zone del centro storico.

All'esame ogni studente dovrà portare:

- tutte le tavole e disegni extempore eseguiti a lezione
- tutti i disegni dal vero eseguiti nelle uscite
- la relazione/ricerca con relativa documentazione iconografica

Bibliografia:

John Ruskin "Gli elementi del disegno" ed. Adelphi 2015

Lidia Arduino "Dal cucchiaio alla città. Tecniche e storia della rappresentazione" ed Bovolenta 1989

Erik Forssman "Dorico Ionico Corinzio nell'architettura del rinascimento" ed Laterza 1973

E.H.Gombrich "Il senso dell'ordine- studio sulla psicologia dell'arte decorativa"ed Phaidon 2000

Silvana Ghigino "La realtà dell'illusione" ed Hoepli 2006

Gianluca Tusini "La pelle dell'Ornamento.Dinamiche e dialettiche della decorazione tra otto e novecento" ed Bononia University Press 2008

Giuliana Altea "Il fantasma del decorativo" ed Il Saggiatore 2012

Cristine Buci-Glucksmann "Filosofia dell'ornamento" ed. Sellerio 2010

AA.VV. "Facciate Dipinte- atti del convegno Genua Picta" ed Sagep 1982

AA.VV. In www.faredecorazione.it in particolare numeri: 0-1-6-8-9-10-11-16-17-18-20-21
22-23-25-27-29-30-32

Elizabeth Wilhilde "William Morris, Decor &Design" ed. Pavilion

Bruno Munari "da cosa nasce cosa" ed Laterza

Dispense fornite dalla docente.