

**SIMONA BARBERA**

## **INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI**

**Triennio 2018/2019**

### **PROGRAMMA**

Il corso di Installazioni Multimediali si focalizza sulla relazione tra l'oggetto artistico e lo spazio, analizzando il processo formativo dell'opera e le diverse tipologie di intervento ambientale negli spazi espositivi.

La proposta del corso affronta diversi argomenti quali l'evoluzione delle installazioni; le nuove tecnologie applicate alle arti visive e audiovisive contemporanee; l'introduzione dell'intero ambiente architettonico come parte integrante dell'opera e dello spazio espositivo; centralità del software; proiezioni, supporti, dispositivi multimediali.

Il programma sarà affrontato in forma teorica e laboratoriale, focalizzando l'idea di installazione con riferimento alle diverse tipologie di intervento ambientale.

Il corso prevede un'estesa introduzione teorica e storica di base attraverso l'elaborazione di un glossario terminologico utile alla comprensione dei temi affrontati durante il corso.

La parte laboratoriale del corso prevede l'elaborazione di un progetto collettivo coordinato dal docente.

### **BIBLIOGRAFIA**

Poli, F. Bernardelli, F. *Mettere in scena l'arte contemporanea, dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi 2016

Manovic, L., *Il linguaggio dei nuovi media*, Edizioni Olivares, 2002

AA.VV. *Fundamentals of Multimedia*, Springer, 2° edizione, 2014 (glossario a cura del docente)

Quaranta, D., *Media, new media, postmedia*, Postmedia, 2011

### **Approfondimenti e paragrafi selezionati**

Osborn, P. *The Postconceptual Condition, Critical Essays*, London, New York, Verso Publishers, 2017

Manovic, Lev., *Software Culture*, translated into Italian by Matteo Tarantino (Milano: Edizioni Olivares, 2010

Foster, H., Krauss, R., Bois, Y-A., Buchloh, B., Joselit, D., *Art Since 1900*,

*Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames & Hudson, (ed. Italiana, Arte dal 1900, Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Terza edizione 2017 Mondadori Editore)

Steyerl, H. *Duty Free Art, Art in the age of a planetary civil war*, London, New York, Verso Publishers, 2017

La Bibliografia sarà completata da PDF orientativi a cura del Docente