

Storia della fotografia
a.a.2018-2019

docente
prof.ssa Giovanna Bertelli

programma del corso Storia della fotografia

La dagherrotipia fu presentata ufficialmente per la prima volta a Parigi nel 1839.

Negli anni i fotografi, con la loro interpretazione e visione del mondo, dalla realtà alla fantasia, hanno dato luogo ad un nuovo linguaggio artistico.

Il corso di Storia della fotografia si propone di far conoscere il percorso storico ed artistico della fotografia dai suoi inizi nel XIX secolo sino alle ultime tendenze del XXI secolo.

I primi esperimenti, i primi fotografi, artisti e chimici al tempo stesso, la loro ricerca di uno specifico linguaggio artistico che avesse una propria identità rispetto alle altre forme di arte, la diffusione del linguaggio fotografico, le tendenze artistiche della fotografia.

La fotografia è allo stesso tempo documento, arte e strumento, si analizzeranno quindi i vari percorsi ed usi che ne sono stati fatti nel tempo: la fotografia di reportage, il ritratto, il paesaggio, la moda, la fotografia come forma d'arte. A quest'ultimo aspetto sarà data particolare attenzione e rilevanza seguendone l'evoluzione tecnica, stilistica e concettuale. Contemporaneamente si analizzeranno i lavori di fotografi sia italiani sia internazionali. Durante le lezioni saranno presentate numerose gallerie fotografiche degli autori esaminati che saranno analizzate e commentate con gli studenti.

Testi: bibliografia e letture consigliate per la preparazione all'esame
Storia della fotografia

Mormorio, Diego, Storia essenziale delle fotografia, Postcart 2017

Guadagnini, Walter, Una storia della fotografia del XX e XXI secolo, Zanichelli, 2010

Zannier, Italo, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009

Newhall, Beaumont, Storia della fotografia, Einaudi, 1984

Krauss Rosalind, Teoria e storia della fotografia, Mondadori, 2000

Clarke, Graham, La fotografia, una storia culturale e visuale, Einaudi, 2009

Moholy, Lucia, Cento anni di fotografia 1839-1939, Alinari 24 Ore, 2008

Sontag, Susan, Sulla fotografia, Einaudi 1984

Benjamin Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi

Giséle Freund, Fotografia e società, Einaudi

Roland Barthes La camera chiara Einaudi

Scharf, Aaron, Arte e fotografia, Einaudi, 1979