

Barbara Barbantini

## **Didattica per il museo - contemporanea**

Il semestre

Anno accademico 2018- 2019

Il corso si propone di individuare strumenti, tendenze e linee di sviluppo della didattica museale attivata in spazi specificatamente dedicati all'arte contemporanea o in musei di arte moderna che ne contengano una sezione o che ne ospitino mostre temporanee.

Durante le lezioni verrà posto accento sulla funzione del museo d'arte contemporanea come luogo di cultura e sperimentazione presentata nel suo farsi, in un continuo sviluppo e con finalità che possono esigere un edificio appositamente concepito, completamente diverso dal museo tradizionale.

Il tema "didattica" porterà inoltre a compiere una riflessione su cosa si intenda per *education*, parola che attraverso il suo significato e il suo uso nei musei europei, avvia ad una riflessione più ampia sul ruolo che lo spazio museale riveste nella società odierna.

Verranno analizzate metodologie e linee guida in uso presso le principali istituzioni di arte contemporanea in Italia con una particolare attenzione a quelle che maggiormente investono sull'accessibilità e sull'apertura verso fasce di pubblico fragili, ponendosi come spazi di riferimento non solo culturali ma anche sociali ed educativi.

Si prenderanno inoltre sinteticamente in esame alcuni fondamentali approcci teorici storicizzati per approfondire il tema del legame arte-creatività infantile ed utili alla progettazione concreta di attività che mettano in relazione arte contemporanea ed educazione.

Nuclei tematici:

- Musei del presente: sulla presunta incomprensibilità dell'opera d'arte contemporanea.
- Progettare intorno all'opera. Il museo come spazio di narrazione e condivisione di conoscenze.
- Fuori dal museo. Lo spazio urbano come incubatore di idee e laboratorio di nuovi linguaggi.
- Arte contemporanea e territorio. Saperi, formazione e identità del museo diffuso.
- Coefficiente di fragilità: esperienze di didattica inclusiva nei musei d'arte contemporanea.
- Abitare la trasformazione. Pratiche di progettazione intorno ai linguaggi ibridi.

- Sguardi d'infanzia: l'arte contemporanea raccontata ai più piccoli.
- Anarchia e pensiero divergente: pedagogia del fare e fruizione attiva
- Casi di studio e laboratorio di progettazione con particolare focus sull'infanzia.

Il corso, strutturato in 20 ore, è coordinato, anche nell'articolazione oraria, con quello tenuto da Simonetta Maione (Didattica per il museo- moderna); i due moduli saranno oggetto di un unico esame che consisterà nella presentazione e discussione di un progetto originale di didattica museale.

#### Bibliografia:

A. Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, 2010

Museo come territorio di esperienza, a cura di C. Francucci, Corraini, 2016

K. Smith, Come diventare un esploratore del mondo, Corraini, 2011

Ulteriori approfondimenti bibliografici verranno forniti durante le lezioni.