

TECNICHE DELLA VETRATA
Massimo Trogu

PROGRAMMA PREVENTIVO

PREMESSA

Gli studenti dell'Accademia Ligustica hanno una provenienza eterogenea. Attraverso colloqui informali si verificheranno le competenze in entrata e le motivazioni individuali. Le prime lezioni saranno finalizzate a descrivere, anche con l'ausilio di proiezioni e slides, la storia delle vetrate artistiche nel contesto più ampio delle tecnologie vetrarie, le tecniche di base che verranno utilizzate durante il corso, i relativi strumenti e materiali, le DPI, l'organizzazione del laboratorio e le tempistiche di realizzazione dei manufatti. La parte teorica analizzerà le interazioni tra le tecniche della vetrata, la storia delle arti, degli stili e dell'architettura, gli artisti e la vetrata contemporanea, il rapporto storico tra artisti e laboratori, le evoluzioni tecnologiche del campo, i siti e le istituzioni europee di riferimento. Saranno proposte delle esercitazioni di taglio del vetro su rottami e verranno verificate le competenze in ordine alle capacità di progettazione degli elaborati in quanto il disegno finale di progetto deve essere rappresentato in scala 1:1, attraverso i passaggi preliminari del rough e del bozzetto, in ordini diversi di scala e di dettaglio. Ogni studente dovrà proporre almeno un progetto di vetrata tra i 30x40 e i 40 x50 cm. I più competenti in campo pittorico potranno cimentarsi nella decorazione del vetro che potrà essere applicata a parti della stessa vetrata oppure essere risolta separatamente con la produzione di lastre decorate di dimensioni variabili tra i 20x20 e i 30x30 cm di lato. Le attività saranno individuali e pertanto, nelle fasi realizzative, saranno organizzate e cadenzate preventivamente, in quanto legate alla disponibilità di strumenti e di spazi. Il progetto individuale sarà presentato all'esame nel suo percorso completo e dovrà essere descritto attraverso un testo, anche in formato digitale, supportato da immagini e disegni. Verrà proposto un corso monografico sulle vetrate artistiche di Marc Chagall.

DATA	ARGOMENTO	ORE
	Impostazione generale del corso – verifica delle competenze – Struttura del laboratorio – Materiali di base – DPI – Primi cenni sulla storia e le tecnologie del vetro - Tecniche della vetrata artistica e interazioni con le tecniche vetrarie – Vetro e architettura.	4
	Storia della vetrata artistica:l'Alto medioevo - Avvio dei progetti – Verifiche – Strumenti del laboratorio e loro uso - Dimostrazioni di taglio ed esercitazioni su rottami di vetro – L'assemblaggio e la vetrofusione.	4
	Storia della vetrata artistica il XIII secolo – Passaggio dal bozzetto all'esecutivo – Verifiche – L'impianto esecutivo – Le fasi di assemblaggio : Dimostrazioni di taglio dei piombi – Dimostrazione di saldatura -	4
	Storia della vetrata artistica Rinascimento e Manierismo – le vetrate civili - Preparazione cartoni esecutivi – Dimostrazioni di taglio e rifinitura dei singoli pezzi – Problematiche di assemblaggio – Avvio dei tagli individuali.	4
	Storia della vetrata artistica Viollet Le Duc e William Morris – Storicismo e Innovazioni tecnologiche – La pittura su vetro: materiali e	4

	tecniche – Avvio assemblaggi – Prove di saldatura. Esercizi di vetrofusione.	
	Storia della vetrata artistica: Art Nouveau, Jugendstijl, Modernismo Catalano, Art Dèco – Prove di pittura su vetro – Assemblaggi e saldature.	4
	Storia della vetrata artistica: La vetrata e l'architettura tra le due guerre e nel secondo dopoguerra. Il caso francese – Prove di pittura su vetro a “grisaglia” – Prove individuali di assemblaggio, saldatura e rifinitura.	4
	Storia della vetrata artistica: Artisti e vetrate moderne e contemporanee. Prove di pittura su vetro a “grisaglia” – Prove individuali di assemblaggio, saldatura e rifinitura.	4
	Storia della vetrata artistica: Marc Chagall. Prove di pittura su vetro a “grisaglia” – Prove individuali di assemblaggio, saldatura e rifinitura.	4
	Prove di pittura su vetro a “grisaglia” – Prove individuali di assemblaggio, saldatura e rifinitura. Impostazione delle ricerche e delle relazioni personali sul lavoro svolto. Marc Chagall.	4
	Prove di pittura su vetro a “grisaglia” – Prove individuali di assemblaggio, saldatura e rifinitura. Verifiche sulle relazioni e le ricerche individuali. Marc Chagall.	4

Massimo Trogu