

# Costume per lo Spettacolo

Prof. Francesca Marsella

Il corso esamina i molti aspetti, sul piano teorico e pratico, della fase di progettazione dei costumi.

L'intento è di fornire agli studenti conoscenze di base fondamentali per analizzare la psicologia e il carattere dei personaggi di un'opera, studiarli attraverso i bozzetti, la ricerca e una metodologia di lavoro personale ed efficace.

Il percorso è affiancato dall'osservazione dei componenti essenziali della storia del costume nello spettacolo, nella sua evoluzione storica e stilistica, da visite a mostre sul costume e sulla moda e da incontri con le varie professionalità che operano nel settore del costume.

A questo punto, partendo dal testo teatrale, gli studenti sviluppano il progetto sui costumi corredato da numerosi schizzi, tavole tecniche per gli accessori, le maschere, le parrucche, le scarpe e le decorazioni, da una campionatura dei tessuti e da una ricerca iconografica. L'ultima parte del corso è dedicata alla realizzazione del costume.

## Bibliografia di riferimento:

- *Patterns of fashion 1 (1660-1860)*, Janet Arnold - Macmillan, 1972
- *Patterns of fashion 2 (1860-1940)*, Janet Arnold - Macmillan, 1982
- *Patterns of fashion 3 (1560-1620)*, Janet Arnold - Macmillan, 1985
- *Patterns of fashion 4, The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women (1540-1660)* Janet Arnold - Macmillan, 2008
- *Moda e Costume*, James Laver Skira-Rizzoli, 2003
- *The Costume History- Auguste Racinet - Taschen, 2015*
- *La Moda, dal XVII al XX secolo/The Kyoto Costume Institute - Taschen, 2002*
- *Tra I vestimenti. L'inventiva della Sartoria Farani in 40 anni di cinema, teatro e televisione - Mondadori Electa, 2004*
- *Piero Tosi. Esercizi sulla bellezza-Gli anni del CSC- Edizioni Sabinae, 2018*