

Accademia Ligustica di Belle Arti - Genova

a.a. 2018/2019

Decorazione Contemporanea (biennio)

Daniele Torcellini

Programma sintetico del corso

L'obiettivo del corso di Decorazione Contemporanea per il biennio specialistico di Decorazione è quello di fornire agli studenti strumenti storico-critici, metodologici e concettuali utili alla sperimentazione, alla progettazione e allo sviluppo di soluzioni decorative inedite. Il corso prevede un'analisi comparativa della decorazione architettonica, dal punto di vista storico e tipologico, degli sviluppi dell'architettura del Novecento e contemporanea e dei rapporti tra decorazione e arte contemporanea, dedicando particolare attenzione alla dialettica tra modernismo e postmodernismo e agli approcci critici e teorici degli ultimi decenni. Il corso intende affrontare il tema della decorazione in relazione alla cultura visiva contemporanea, con uno specifico riferimento alla street-art e al graffitismo, all'arte pubblica, al video-mapping architettonico, in qualità di dispositivi visivi che si contestualizzano nell'architettura e nel tessuto urbano odierno.

Il corso dedica particolare attenzione alla decorazione di facciata dipinta di tradizione genovese, sia dal punto di vista estetico e formale, sia dal punto di vista concettuale e metodologico, nell'idea di suggerire spunti di riflessione per una rilettura e una reinvenzione dei modi e delle forme storiche, in linea con le estetiche e le pratiche della contemporaneità. Il corso prevede sia approfondimenti di taglio critico e teorico, sia la realizzazione di elaborati pratici sotto forma di progetti decorativi relativi a spazi interni o esterni, avvalendosi di tecniche tradizionali e/o strumenti digitali.

Bibliografia

La bibliografia indicata è di riferimento. Indicazioni bibliografiche più specifiche e/o finalizzate all'esame saranno fornite durante il corso delle lezioni.

- A. Saggio, *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Roma, Carocci, 2010.

- E. H. Gombrich, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Torino, Einaudi, 1984.
- C. Pagni, *L'ornamento non è più un delitto. Spunti di riflessione sulla decorazione contemporanea*, Milano, Franco Angeli, 2018.
- A. Chalmers, F. Lanz, *Decorazione interculturale fra design e architettura*, Milano, Franco Angeli, 2010.
- G. L. Tusini, *La pelle dell'ornamento. Dinamiche e dialettiche della decorazione tra Otto e Novecento*, Bologna, BUP, 2008.
- E. Franzini, *Moderno e postmoderno: un bilancio*, Milano, Raffaello Cortina, 2018.

Ricevimento

Al termine delle lezioni, o da concordare via e-mail.

-

Daniele Torcellini

daniele.torcellini@gmail.com