

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI
ANNO ACCADEMICO 2018-19
CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA I
per Pittura, Decorazione, Scultura, Didattica dell'Arte
DOCENTE: Prof. Alessandra Gagliano Candela

Committenza, Collezionismo, mercato fra XIV e XVIII secolo

Il corso intende indagare lo sviluppo del rapporto tra l'artista e la società nel suo delinearsi, a partire dalle committenze che segnarono la fortuna di Giotto, per arrivare alle prime testimonianze della nascita di un mercato in senso moderno nel Settecento. Gli studenti dovranno presentare all'esame un lavoro che costituisca una reinterpretazione in chiave personale di un'opera d'arte del periodo preso in esame nel corso.

PROGRAMMA D'ESAME:

Committente e artista, un rapporto di lungo corso. Alle origini della committenza: Giotto e la sua fortuna presso i contemporanei. Simone Martini, da Siena ad Avignone. Gentile da Fabriano e il Gotico Internazionale.

Firenze, Masaccio e la nascita della nuova arte. Forme della committenza. I Medici tra potere e amore per l'arte, da Cosimo il Vecchio a Lorenzo il Magnifico. Da Botticelli al giovane Michelangelo.

Venezia, la fortuna di Giovanni Bellini. Roma, la committenza papale da Sisto IV a Leone X: la "renovatio urbis", la Cappella Sistina, le Stanze Vaticane.

Tiziano e la sua fortuna tra Venezia e l'Europa.

Roma nel Seicento, il cardinal Del Monte e la pittura nuova. Caravaggio ed i Carracci.

Il Settecento e la cultura neoclassica. Roma e Venezia, tra Canova e Canaletto. Prime testimonianze del mercato artistico.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

F.Caroli, *Le tre vie della pittura*, ediz. Milano 2012

C.Strinati, *Il mestiere dell'artista. Dal Trecento al Seicento*, Palermo 2014

S.Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, in "Storia d'Italia"-Annali 4, Torino 1981, pp.701-761

Tra Committenza e Collezionismo, Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna, a cura di E.M. Dal Pozzolo e L.Tedoldi, Vicenza 2003

L.Barroero, *Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Torino 2011

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni