

Anno accademico 2017-2018
Scuole di Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia, Grafica d'Arte,
Progettazione Artistica per l'Impresa, Didattica dell'Arte
triennio e biennio

Calendario e commissioni
esami sessione straordinaria
21-28 febbraio 2019

Giovedì 21 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Federico Palma, Pietro Millefiore, Roberto Merani*

- Pittura
- Pittura (biennio)
- Tecniche e tecnologie della pittura (triennio e biennio)
- Tecniche pittoriche (triennio)

Giovedì 21 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Luigi Fontana, Beatrice Giannoni, Alessandro Fabbris*

- Decorazione
- Decorazione biennio
- Disegno per la decorazione
- Tecniche della Decorazione (triennio e biennio)
- Tecniche e tecnologie della Decorazione (triennio e biennio)

Giovedì 21 febbraio, ore 9.00

Commissione: *Massimo Chiappetta, Antonino Cerda, Franco Repetto*

- Scultura
 - Tecniche per la scultura
 - Laboratorio di scultura - biennio
 - Tecniche della modellazione digitale (dalle ore 13.30)
 - Tecniche plastiche contemporanee (dalle ore 13.30)
 - Plastica Ornamentale (dalle ore 13.30)
-

Venerdì 22 febbraio, ore 14.00

Commissione: *Paola Ginepri, Francesco Sciaccaluga, Luca Daum*

- Tecniche dell'incisione - Calcografia
- Tecniche dei procedimenti di stampa
- Tecniche dell'incisione – Xilografia
- Tecniche dell'incisione – Litografia
- Tecniche grafiche speciali
- Stampa d'arte

Venerdì 22 febbraio, ore 09.00 (palazzo Senarega)

Commissione: *Mario Benvenuto, Roberto Rossini, Emanuela Filippi (dalle ore 11.30), Massimo Sardi, Marcella Peluffo, Simona Barbera, Erika Fornari*

- Graphic Design
- Applicazioni digitali per le arti visive I – II
- Informatica per la grafica
- Layout e tecniche di visualizzazione
- Installazioni multimediali
- Tecniche extramediali
- Web design (dalle ore 11.00)

Venerdì 22 febbraio, ore 09.00 (esami solo al mattino)

Commissione: *Sabrina Marzagalli, Guido Zibordi, Osvaldo Devoto*

- Anatomia artistica (triennio e biennio)
- Disegno
- Illustrazione scientifica

Venerdì 22 febbraio, ore 9.00

Commissione: *Marta Wrubl, Alberto Terrile, Giovanna Bertelli, Benedetta Dalai*

- Tecnologie dei materiali - Carta
 - Fotografia
 - Fotografia digitale
 - Fotografia biennio
 - Storia della Fotografia
 - Scenotecnica
 - Tecnologie dei materiali applicati alla scenografia
 - Scenografia
-

Lunedì 25 febbraio, ore 9.00

Commissione: *Alessandra Gagliano Candela, Cesare Viel, Emilia Marasco*

- Storia dell'arte moderna I - II
- Storia del disegno e della grafica I – II
- Storia dell'arte contemporanea (triennio e biennio)
- Scrittura creativa
- Storia e Metodologia della critica d'arte
- Fenomenologia delle arti contemporanee (triennio e biennio)
- Metodologia e tecniche del contemporaneo (biennio)
- Tecniche performative delle arti visive
- Didattica dei linguaggi artistici

Lunedì 25 febbraio, ore 9.00

Commissione: *Maurizio Luvizone, Massimo Patellani, Roberto Verace, Daniela Pasqualini*

- Fondamenti di marketing culturale
- Inglese (dalle ore 15.00)
- Tecniche di montaggio
- Linguaggi Tecnici dell'Audiovisivo – biennio
- Teoria e metodo dei mass media
- Pedagogia e didattica dell'arte (dalle ore 09.30)

Lunedì 25 febbraio, ore 08.30

Commissione: *Emanuele Conte, Stefano Corsi, Patrizia Bocconi*

- Scenografia per il teatro – biennio
- Scenografia Televisiva (biennio dalle ore 10.00)

Lunedì 25 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Pietro Millefiore, Giulio Sommariva, Barbara Petrolati*

- Rappresentazione architettonica dello spazio scenico
- Storia e teoria della scenografia
- Tecniche della rappresentazione architettonica
- Allestimento degli spazi espositivi
- Tecniche applicate alla produzione teatrale

Lunedì 25 febbraio, ore 09.00 (esami solo al mattino)

Commissione: *Sabrina Marzagalli, Guido Zibordi, Osvaldo Devoto*

- Anatomia artistica (triennio e biennio)
- Disegno
- Illustrazione scientifica

Martedì 26 febbraio, ore 9.00

Commissione: *Alessandra Gagliano Candela, Emilia Marasco, Cesare Viel, Simonetta Maione, Massimo Palazzi, Stefano Righetti*

- Storia dell'arte moderna I - II
- Storia del disegno e della grafica I – II
- Storia dell'arte contemporanea (triennio e biennio)
- Scrittura creativa
- Storia e Metodologia della critica d'arte
- Fenomenologia delle arti contemporanee (triennio e biennio)
- Metodologia e tecniche del contemporaneo (biennio)
- Tecniche performative delle arti visive
- Didattica dei linguaggi artistici
- Didattica per il Museo
- Estetica (dalle ore 14.00)

Martedì 26 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Francesca Marsella, Giorgio Gallione, Liliana Iadeluca, Roberto Verace*

- Costume per lo spettacolo
- Regia biennio
- Illuminotecnica
- Tecniche di montaggio
- Linguaggi Tecnici dell'Audiovisivo – biennio
- Teoria e metodo dei mass media

Mercoledì 27 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Alessandra Gagliano Candela, Emilia Marasco, Cesare Viel*

- Storia dell'arte moderna I - II
- Storia del disegno e della grafica I – II
- Storia dell'arte contemporanea (triennio e biennio)
- Scrittura creativa
- Storia e Metodologia della critica d'arte
- Fenomenologia delle arti contemporanee (triennio e biennio)
- Metodologia e tecniche del contemporaneo (biennio)
- Tecniche performative delle arti visive
- Didattica dei linguaggi artistici

Mercoledì 27 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Guido Fiorato, Elisabetta Courir, Massimo Mesciulam, Roberto Verace*

- Scenografia
 - Costume per lo spettacolo
 - Regia
 - Tecniche di montaggio
 - Linguaggi Tecnici dell'Audiovisivo – biennio
 - Teoria e metodo dei mass media
-

Giovedì 28 febbraio, ore 09.00

Commissione: *Davide Zanoletti, Alberto Terrile, Daniele Torcellini*

- Disegno tecnico progettuale
 - Modellistica
 - Disegno per la progettazione
 - Metodologia della progettazione (triennio e biennio)
 - Fotografia
 - Fotografia digitale
 - Fotografia biennio
 - Cromatologia (dalle ore 11.00)
 - Teoria della percezione e psicologia della forma (dalle ore 11.00)
-

TESI:

vedi calendario specifico