

Programma Pittura III anno e Pittura Biennio – Prof. F. Palermo

**COSTRUIRE UN'IMMAGINE:
COME CI PERCEPIAMO E COME SIAMO DAVVERO ATTRAVERSO LA
PRATICA DELLA PITTURA**

Intensità del linguaggio e implicazioni emotive

Energia: qualità dell'energia e del messaggio

Energia e messaggio nella relazione: incontrare l'altro

Occupare uno spazio: trovare una collocazione anche in rapporto al prossimo

Accrescere la nostra presenza e consapevolezza: rapporto e differenze tra schema corporeo e immagine corporea

Campo archetipo e combinazione di codici

Laboratorio tango: generare una forma attraverso il movimento

Gli argomenti del programma, vengono trattati con approfondimenti specifici di durata bisettimanale, sulle opere di G. Previati, A. Burri, G. Richter in rapporto con opere di Tiziano, A. Giacometti, W. De Kooning, J. Pollock e nativi americani, Oehlen e K. Grosse