

# **RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO**

## **A.A. 2018-2019**

Pietro Millefiore

### **Appunti per un programma del corso**

#### • Obiettivi del corso:

analisi dello spazio scenico nella sua peculiarità di architettura realizzata.

Fornire gli strumenti fondamentali, sia teorici che pratici, per la sua rappresentazione.

Il corso farà esplicito riferimento ai progetti proposti nei corsi afferenti: la rappresentazione e la progettazione saranno pertanto svolte soprattutto in funzione di una loro concreta, per quanto virtuale, *mise-en-scène*.

Il corso si articolerà in lezioni teoriche ed esercitazioni.

### **CONTENUTI E ARTICOLAZIONE DEL CORSO:**

#### **1 - Elementi della rappresentazione**

##### 1.1

Cenni sul concetto di spazio e di spazio scenico.

Cenni storici sulla rappresentazione.

Cenni sul concetto di progetto e sulla sua rappresentazione.

Spazio tridimensionale e rappresentazione bidimensionale.

##### 1.2

Il disegno e il progetto. Il disegno in scala.

Quotare un progetto.

Rappresentazione assonometrica di solidi.

Rappresentazione assonometrica di elementi architettonici.

Piante. Prospetti. Sezioni.

Rappresentazione prospettica di solidi.

Rappresentazione prospettica di elementi architettonici.

##### 1.3

Rappresentazione delle ombre in assonometria e prospettiva.

Disegno architettonico dal vero: modi di rappresentazione.

#### **2 - Il disegno dello spazio teatrale**

Dal disegno alla scena.

La prospettiva teatrale: rappresentazione e realizzazione.

Dal disegno al modello. Dal modello al disegno.

Il quadro scenico.

Elementi architettonici e loro rappresentazione.

Tecniche artistiche di rappresentazione.

#### **Bibliografia essenziale**

Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, ed. De Agostini, 2009

A

l

e

s

s

a

n

d

r

a