

Accademia Ligustica di Belle Arti
Tecniche e tecnologie della decorazione (ABAV 12)
Prof. Alessandro Fabbris
a.a. 2018/2019
Biennio specialistico

Il corso teorico/pratico sarà a carattere laboratoriale.

Attraverso l'analisi di alcuni artisti contemporanei verranno prese in esame alcune tecniche che appartengono alla storia della decorazione declinate nel contesto del dibattito storico-artistico proprio del decorativo.

Il superamento del *modus operandi* della tradizione sarà l'elemento cardine del corso.

Come si può declinare nel contesto contemporaneo la tecnica musiva, la tecnica della decorazione della vetrata o le tecniche del rivestimento murale? La pittura, la fotografia, l'installazione come si collocano all'interno di questo contesto?

Che ruolo giocano le istituzioni, gli enti locali, le fondazioni d'arte nello sviluppo della decorazione? Chi sono i "nuovi committenti"?

Agli iscritti al corso verrà chiesto di approfondire una tecnica tra quelle analizzate nelle lezioni per dar vita a un proprio progetto artistico che dialoghi con uno spazio dato.

Ai discenti verrà altresì chiesto di svolgere alcuni esercizi al fine di apprendere le tecniche e le tecnologie adottate all'interno della decorazione.

La frequenza è obbligatoria al fine di poter svolgere all'interno del laboratorio lo S.W.O.T. Analysis dei progetti presentati.

L'esame finale verterà sulla presentazione di un progetto concretamente realizzato nei mesi di svolgimento del corso, attraverso tavole progettuali, bozzetti, particolari esecutivi e una maquette ove necessario. Tutto il materiale sarà poi organizzato all'interno di un portfolio digitale da presentare anch'esso in fase di esame.

Le esercitazioni svolte e l'approfondimento di un testo presente in bibliografia saranno altresì oggetto di discussione d'esame.

Bibliografia

- a.titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008
- Augè Marc, Disneyland e altri non luoghi, Bollati Boringhieri, 1999
- Augè Marc, Rovine e Macerie, Bollati Boringhieri, 2004
- Buci-Glucksmann, Filosofia dell'ornamento, Sellerio editore, Palermo, 2010

- Cantieri d'arte (a cura di Marco Trulli e Stefano Zecchi), Visioni urbane contemporanee, Viterbo, 2012
- Carboni M., L'ornamentale tra arte e decorazione, Milano, Jaca Book, 2001
- Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000, Milano, Mazzotta, 2001.
- Eliason O., La memoria del colore e altre ombre informali, postmedia books, 2007
- Grea Sergio, Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR, Franco Angeli, 2000
- LeWitt Sol (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentina Barbero), Wall drawings, Palazzo delle Esposizioni, Castelvevchi Arte, Roma, 2000
- Maltese C, I supporti nelle arti pittoriche, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)
- Moor Andrew, Colours of architecture. Coloured glass in contemporary buildings, Mitchell Beazley, London, 2006
- Muri ai pittori, pittura murale e decorazione in italia 1930-1950, Mazzotta, Milano
- Pioselli Alessandra, L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Johan&Levi, 2015
- Piva Gino, Manuale pratico di tecniche pittoriche, Hoepli, Milano
- Poli Francesco Bernardelli Francesco, Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera, Johan&Levi, 2016
- Torcellini Daniele, il colore e il mosaico, in Quaderni di ottica e Fotonica, Centro editoriale toscano, Firenze, 2007
- Torcellini Daniele, Criticità, in GAEM, catalogo della mostra, MAR - Museo d'Arte della Città, 2013
- Torcellini Daniele, Da Ravenna si vede musivo, in Eccentrico musivo, Ravenna, MAR - Museo d'Arte della Città, 2014

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni