

CORSO DI DECORAZIONE (ABAV 12)
Docente Prof. Luigi Fontana

PROGRAMMA
Triennio nuovo ordinamento

La decorazione e il suo rapporto con lo spazio interno/esterno
Il significato di fare decorazione, dall'ornamento all'arredo urbano.
Significati, simboli luoghi.
Il progetto come base per affrontare la decorazione.
Analisi dell'ambiente e dello spazio oggetto della decorazione: interni ed esterni.
Rapporto fra decorazione /design/ architettura.
Le facciate dipinte: il caso Genova.
Padronanza metodi e tecniche
Conoscenze generali e specifiche tecniche per la realizzazione.
Lezioni ed esercitazioni pratiche relative allo studio delle modanature e degli ordini architettonici.
Il disegno dei bugnati, delle arcate e delle cornici
La tradizione genovese delle facciate dipinte – esercitazioni pratiche inerenti la preparazione e l'uso degli spolveri e realizzazione pratica di decorazione architettonica (finestra timpanata, cornicioni marcapiano, bugnati).
Le tecniche pittoriche della decorazione murale: aggetti e ombre applicate.

PRIMO CORSO

Cenni di prospettiva centrale
Prospettiva di archi e volte
Il disegno degli ornamenti e delle trame modulari
Il disegno degli elementi architettonici e degli stili legati alla decorazione murale
Esercitazioni pratiche di decorazione murale
Il primo semestre vedrà gli allievi impegnati alternativamente nella conoscenza e pratica del disegno degli elementi architettonici fondamentali e nella successiva applicazione degli stessi sulla muratura.
Nel secondo semestre si continueranno le esercitazioni in laboratorio, che vedono l'approfondimento della pratica della pittura murale, affrontando via via esercitazioni sempre più complesse dal punto di vista della tecnica e della rappresentazione degli elementi decorativi

SECONDO CORSO

Uso degli strumenti e delle tecniche proprie della decorazione murale.
I pigmenti.
Esercitazioni pratiche di decorazione
Progettazione e realizzazione: le varie fasi
Dall'idea al bozzetto, dallo spolvero al tracciamento, la pratica del colore.
Il corso verterà principalmente sulla acquisizione pratica della tecnica della decorazione murale attraverso esercitazioni mirate al conseguimento della necessaria conoscenza del mezzo e della necessaria abilità tecnica.

TERZO CORSO

La decorazione e lo spazio interno

Quadrature, cornici e ornamenti –esercitazioni di laboratorio

La decorazione e le superfici: imitazione dei materiali (marmi, pietre, essenze vegetale)

Lai decorazione e l'ambiente: il modulo e la partitura per la decorazione delle facciate complesse

Esercitazioni di laboratorio

La decorazione delle aperture: cornici timpano e balconate con colonnine nei vari ordini.

Temi di decorazione per interno od esterno assegnate o proposte dallo studente e concordate

Per la parte inerente gli ordini architettonici si prevede di assegnare individualmente

l'elaborazione di tavole grafiche che costituiranno il materiale per una verifica intermedia.

Per la seconda parte relativa alle esercitazioni pratiche si prevede, dopo una prima fase progettuale la realizzazione pratica dell'opera su adeguati supporti, in base alla scala e al soggetto.

Bibliografia

- | | | | |
|-------------------------|---|--------------|-----------------------|
| G. Celant | Arte e ambiente | Venezia 1977 | |
| G. Celant | Arti e architettura | Skira | |
| E. Gavazza | La grande decorazione genovese | | Ed. Sagep |
| Lo spazio dipinto | | | Ed. Sagep |
| E. Morasso: | Modulo di prospettiva | | Ed. Electa-Mondadori |
| V. Valeri: | Corso di disegno Vol II | | Ed. La Nuova Italia |
| Bibliografia allargata: | | | |
| John White: | Nascita e rinascita dello spazio pittorico | | Il Saggiatore |
| E. Panofsky: | La prospettiva come forma simbolica | | Feltrinelli |
| Luciano Bellosi | La rappresentazione dello spazio.
sta in Storia dell'Arte italiana-Vol.4 | | Giulio Einaudi |
| Wassily Kandinsky: | Punto linea superficie | | Biblioteca Adelphi 16 |
| Martin Kemp: | La scienza dell'arte | | Giunti |
| Maurice Pirenne | Optics, Painting end Photography | | Ed. Muzzio |