

## Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

*Tecniche di montaggio*

Secondo semestre

Laurea di primo livello

*Programma accademico 2018– 2019*

Analisi dell'evoluzione delle tecniche e dei concetti legati al montaggio delle immagini in movimento in relazione alla maturità e alla complessità del linguaggio cinematografico e videografico. Il montaggio come elemento creativo del linguaggio audiovisivo.

Le regole linguistiche fondamentali: semantica e sintassi delle forme, delle figure e delle articolazioni. Il montaggio rispetto al tempo, al ritmo, al senso e alla messa in scena.

L'immagine elettronica in movimento e il software di montaggio digitale non lineare.

Ampia analisi di programmi cinematografici e videografici, sia artistici che professionali.

Esercizi individuali.

### *Bibliografia*

Testi obbligatori		
Vincent Amiel	<i>Estetica del montaggio</i>	Lindau Edizioni, Saggi
un testo a scelta del discente tra:		
Jean Mitry	<i>Storia del cinema sperimentale</i>	Mazzotta
Stanley Kubrick	<i>Non ho risposte semplici</i>	Minimum fax

*Gli studenti che intendono sostenere l'esame sono tenuti a presentare un elaborato pratico, le forme e i contenuti del quale devono esser concordati col docente. I programmi che non superano i 10 minuti possono esser portati direttamente all'esame. Le durate maggiori comportano una presentazione preventiva da concordare col docente. Eventuali testi collegati devono esser consegnati almeno **15 giorni prima** dell'appello nel quale si intende sostenere l'esame.*

Chi intendesse sostenere la tesi finale su un tema inerente al Corso deve prendere accordi col docente relatore almeno un anno prima della sessione prescelta per la discussione. Non saranno presi in esame progetti presentati in tempi inferiori all'anno. Nel caso positivo di reciproca condivisione del tema e del suo sviluppo, e dopo un percorso scandito da verifica periodica, lo studente deve consegnare al docente la redazione definitiva della ricerca almeno sessanta giorni prima della discussione. Un periodo inferiore non consente il necessario tempo di analisi e valutazione e comporta l'automatico decadimento dell'impegno e della responsabilità del relatore