

Allegato A - DISCIPLINE SELEZIONE A.A. 2019/20

Campo disciplinare	Codice	Specifica
Tecniche di animazione digitale	ABTEC38	TRIENNIO – La disciplina affronta le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali con particolare riferimento al panorama tecnologico delle arti visive. Sono campi di analisi specifica i linguaggi di programmazione finalizzati a diverse applicazioni: contenuti interattivi, arte generativa, tecniche di Animazione 3D, rendering, texturing, editing. È richiesta la conoscenza specifica di almeno due programmi tra i quali: Processing, TouchDesigner, NodeBox, Blender, Cinema 4D; presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa in campo artistico.
Culture Digitali	ABST45	TRIENNIO – La disciplina affronta il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e mediali. Sono campi di analisi specifica la progettazione digitale e le implicazioni di carattere sociologico e scientifico della ricerca artistica contemporanea. È richiesto un programma progettuale specifico con riferimento al panorama tecnologico delle arti visive e la conoscenza pratica dei programmi di progettazione digitale e multimediale. Si richiede la conoscenza delle tecnologie Raspberry Pi e Arduino.
Teoria delle Arti Multimediali	ABST45	TRIENNIO – La disciplina affronta la teoria delle arti multimediali secondo una prospettiva teorica, metodologica e critica. È richiesto un programma teorico specifico con riferimento alla storia delle arti multimediali.
Semiotica dell'Arte	ABPC68	TRIENNIO – La disciplina affronta gli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte e i processi comunicativi connessi alla produzione artistica. È richiesta un'analisi dell'apparato espositivo, delle mostre e dei musei in ambito contemporaneo. È richiesta la presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa in campo internazionale.
Storia del costume	ABST47	BIENNIO – La materia va intesa come analisi e conoscenza della storia della moda applicata al costume di scena (del teatro lirico e di prosa). Conseguentemente si richiede una capacità di analisi dell'evoluzione dell'abito storico in dialogo con l'evoluzione del gusto della messinscena. Oltre all'esperienza didattica, è titolo preferenziale un rapporto con sartorie teatrali in attività per permettere un riscontro pratico della materia in oggetto.
Tecniche elaborazione del Costume	ABPR32	BIENNIO – Si richiede esperienza laboratoriale partendo dal taglio storico fino alla realizzazione sartoriale dell'abito, includendo lo sviluppo e la costruzione delle sottostrutture dell'abito stesso, biancheria e corsetteria, nonché dei vari supporti per l'abito maschile e femminile nelle varie epoche. Sarà considerata titolo preferenziale, oltre all'esperienza didattica, l'attività sartoriale legata alla realizzazione del costume di scena declinato nelle varie epoche storiche.