

**cattedra di ANATOMIA ARTISTICA**  
**prof. Osvaldo Devoto**

Programma di studio anno accademico 2018/2019

**Anatomia Artistica II per il Triennio**

crediti formativi: 6 durata: 1 semestre - ore di lezione in classe: 4 ore settimanali, per 15 settimane

tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica prove d'esame: le prove d'esame consistono in una revisione del lavoro grafico svolto durante il semestre; l'elaborazione di un lavoro scritto-grafico di approfondimento individuale, concordato con il docente nell'ambito dell'indirizzo specifico scelto.

L'accesso ad **Anatomia Artistica II** è obbligatorio per gli studenti del Triennio di Grafica D'Arte ed è offerto agli studenti degli altri Indirizzi che raggiungono con esiti alti e notevole motivazione tutti gli obiettivi della materia di Anatomia Artistica e che esprimono una piena condivisione con la linea di ricerca del docente.

L'ammissione (essendo la materia 'a numero chiuso') prevede un colloquio preliminare: allo studente aspirante è richiesta la descrizione di una linea di approfondimento e la proposta di obiettivi personali (temi d'indagine e modalità tecniche), che verranno tutorati dal docente nel corso dell'attività di studio

**Obiettivi della materia:**

Lo studente è chiamato a proporre e svolgere un'indagine approfondita, di chiaro carattere personale, concordata e tutorata dal docente, riguardante i temi delle attività didattiche, pratiche e teoriche, del percorso formativo dell'Anatomia Artistica. In questa fase di approfondimento, lo studente dovrà collegare la materia ad aperture culturali parallele, riguardanti la storia della rappresentazione del corpo, i campi scientifici attinenti, l'uso espressivo del corpo come strumento nelle arti, la storia del pensiero e delle religioni. Per l'attività pratica è richiesta un'evoluzione, rispetto all'esame precedente, orientata dalla rappresentazione verso l'interpretazione espressiva nel disegno del corpo. Per l'attività teorica è richiesto un approccio che esprima una capacità d'indagine originale, aperta e complessa.

**Bibliografia essenziale:**

Giuseppe Di Napoli, Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno, Einaudi, Torino, 2004  
Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Prof. Osvaldo Devoto

Genova, 28 febbraio 2019