

Accademia Ligustica di Belle Arti

Anno accademico 2018/19

Corso di Metodologie e tecniche del contemporaneo - Biennio

Docente. Prof. Emilia Marasco

Titolo del corso: **Arte e narrazione**

Il corso prende in esame la relazione tra le arti visive e l'arte della narrazione, per linee generali e approfondimenti. Nell'ambito della didattica questa relazione può essere utilizzata per sperimentare modelli interdisciplinari.

Lo sguardo degli scrittori sull'arte e sugli artisti offre una possibilità di lettura, interpretazione dell'arte non concessa, per ragioni di rigore scientifico e filologico, agli storici e ai critici ma utile a penetrare nell'opera degli artisti o nei meccanismi del linguaggio. La narrazione dell'arte fa parte di quella riscoperta delle possibilità di costruire e far circolare storie che sembra essere ormai una delle forme espressive e di comunicazione più forte del nostro tempo attuale. Le storie sono al centro, in ogni ambito.

Tra gli approfondimenti: la narrative art, Sophie Calle, la relazione tra opere e scritti autobiografici, i personaggi e le opere inventati dagli scrittori (es. Don DeLillo, Pamuk), lettere e diari degli artisti (es. Van Gogh, Gauguin, Frida Khalo).

Per l'esame si richiede un progetto didattico che metta in relazione un romanzo con un ambito artistico, un artista, una o più opere.

Bibliografia

Roberto Pinto, Artisti di carta- territori di confine tra arte e letteratura, postmediabooks, 2016

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

Aldo Nove, Si parla troppo di silenzio

Georges Perec, La vita, istruzioni per l'uso

Don DeLillo, Body art

Don DeLillo, L'uomo che cade

Don DeLillo, Underworld

Don DeLillo, Americana

Paul Auster, Nel paese delle ultime cose

Orhan Pamuk, il museo dell'innocenza

Enrique Vila-Matas, Storia abbreviata della letteratura portatile

