

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademialigustica.it/ente/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Prosegue il processo di statizzazione già avviato nell'aprile 2017 con stipula di accordo di programma tra Accademia Ligustica, MIUR, Regione Liguria, Comune di Genova e Conservatorio Paganini in attuazione della L. 508/1999 e avviato dal D.M. MIUR 489/2016. Restano in essere le convenzioni di Accademia con numerose realtà cittadine e nazionali.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademialigustica.it/ente/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Da Statuto della Ligustica, artt. 1-3. <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2018/09/Statuto-Accademia-Ligustica.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademialigustica.it/ente/organ-istituzionali/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Accademia con struttura sostanzialmente conforme al dettato normativo del D.P.R. 132/2003. Nel novembre 2017 si è avuto il rinnovo di Presidente, Consiglio di Amministrazione e Collegio dei Revisori dell'Accademia che, nella loro composizione post rinnovo evidenziano la piena continuità di azione nell'ambito dei processi amministrativo-gestionali in essere, nonché in relazione al processo di statizzazione già avviato; in riferimento a tale mutamento dell'Accademia, che comporterà l'aggiornamento dello Statuto e la redazione di un nuovo regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, si rimane in attesa di ulteriori indicazioni del MIUR.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Distinguiamo rispetto agli oggetti: Qualità dell'Istituzione - Capacità, da parte dell'istituzione, di definire precisi obiettivi da raggiungere in un tempo definito (abituamente si tratterà dell'anno accademico) e di verificare, scaduto il tempo, il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento - Capacità, da parte del docente: - di definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'insegnamento stesso e di verificare, dopo la conclusione, il grado di conseguimento di essi; - di progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in proficuo raccordo con gli altri docenti, in particolare con quelli che nel medesimo anno curano gli stessi allievi, ma anche con i docenti degli insegnamenti che gli allievi stessi dovranno seguire in tempi successivi.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; - documentazione relativa al processo di statizzazione in corso; - documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; - fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam; - indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto - <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2018/09/Statuto-Accademia-Ligustica.pdf> Regolamento didattico - <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2018/09/Regolamento-didattico.pdf> Regolamento tasse e contributi a.a. 2017/2018 - <https://www.accademialigustica.it/wp-content/uploads/2018/10/regolamento-approvato-CdA-26-giugno-2017.pdf>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La natura dell'Istituzione, quale soggetto di diritto privato ma organismo pubblico, rende di difficile realizzazione un Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità così come definito dalle linee guida del MIUR con modello predisposto. Le principali difficoltà risiedono nella profonda differenza in merito ai sistemi di contabilità pubblica (di stampo prevalentemente finanziario, con rilevazione di entrate e uscite del novellato della L. 241/1990) e civilistica (artt. 2423-2335 ter c.c., utilizzato dalla Ligustica). Si sta predisponendo bozza di tale Regolamento, che si prevede di ultimare in base alle future disposizioni relative al processo di statizzazione dell'Accademia.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Tenendo conto delle criticità relative al processo di statizzazione in corso, il NdV evidenzia l'attenzione sempre maggiore alla qualificazione dei contenuti, dell'organizzazione della didattica e delle attività organizzativo-gestionali. Dall'applicazione ancora incompleta del contratto CCNL Afam risulta uno squilibrio nel rapporto studente/personale, in quanto sussiste ancora l'impossibilità di nuove assunzioni pur in presenza di una costante crescita della popolazione studentesca. Nonostante la persistente mancanza del fondo d'Istituto, il NdV verifica, anche attraverso un confronto con i cambiamenti già favorevoli degli anni precedenti, la capacità dell'Istituto e dei suoi Organi di individuare azioni di miglioramento costante e conseguenti processi di intervento. Le azioni di miglioramento proposte l'anno precedente sono avanzate con l'incremento della valorizzazione del patrimonio storico e museale, delle relazioni istituzionali tra la Scuola e il Museo collocato presso l'Accademia, delle relazioni con il territorio e le altre agenzie formative -in particolare attraverso la stretta collaborazione con l'Università degli Studi di Genova -, con il perfezionamento dell'internazionalizzazione e delle attività di comunicazione, immagine e identità dell'istituzione. Gli studenti dell'Accademia mutuano dall'Ateneo genovese i seguenti corsi: Tecniche della rappresentazione dello spazio, Antropologia culturale, Design, Estetica, Grafica multimediale, Pedagogia e didattica dell'arte, Sociologia dell'arte, Storia della fotografia, Storia della musica, Storia delle arti applicate.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Non essendo al momento l'Accademia un' istituzione statale, il riferimento al citato Regolamento è improponibile. Le Relazioni, del Presidente e del Direttore, nell'ambito delle relative competenze, sono peraltro esaurienti, sia per le parti "consuntive" sia perché, come "preventivo", propongono le iniziative da assumere in termini finanziariamente compatibili con le risorse e al tempo stesso ambiziosi per quanto riguarda iniziative innovative. Il costante riferimento alla prospettiva della statizzazione non viene proposto come alibi che esoneri, al momento, dall'agire proficuamente nella realtà istituzionale presente.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Scuola di Pittura (I e II livello) - gli allievi del corso ricevono un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica. Sono in essere valide collaborazioni con i Musei civici, Museo di arte contemporanea di Villa Croce, Borsa Arte Giovane, Gai - Giovani artisti italiani, enti privati. Scuola di Scultura (I e II livello) - il corso intende sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso è ospitato nella prestigiosa sede del Museo di S. Agostino. Scuola di Decorazione (I e II livello) - corso incentrato sui saperi e le tecniche della decorazione di interni ed esterni, di stampo tradizionale e contemporaneo; le numerose attività di collaborazione con le realtà cittadine sono volte sia alla valorizzazione e al mantenimento del valore storico delle facciate dipinte liguri, sia ad un'applicazione in campo contemporaneo. Scuola di Scenografia (I e II livello) - il corso si inserisce nell'ambito della consolidata tradizione teatrale della città di Genova, in prosa e in lirica. Numerose le collaborazioni in essere con realtà come Teatro Carlo Felice, Teatro Nazionale (Stabile, Duse, Corte e Archivoltò), Teatro Cargo, grazie anche alla presenza nel corpo docente di professionisti di consolidata fama nel settore. Scuola di Grafica d'Arte - il corso si rifà alla tradizione dei grandi incisori del passato (Ernesto Rayper, Edoardo Chiossone, Giannetto Fieschi) non tralasciando gli aspetti tecnologici e digitali; importante per la Scuola la partnership con realtà quali l'Associazione degli Incisori Liguri e il Museo della Carta di Mele e cartiera artigiana. Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa - corso professionalizzante nell'ambito della progettazione visuale, della comunicazione, del web design, dell'illustrazione per l'editoria e per il web. Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte - il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi la padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, e l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione, interpretazione e fruizione delle opere d'arte.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	69	20	16	5
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	16	0	9	0
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	58	2	21	4
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	126	16	43	29

AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	79	12	28	11
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRRAFIA	Scenografia	50	4	20	9
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	14	1	3	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Decorazione	21	4	7	10
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Pittura	19	1	13	2
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	Scenografia	15	4	4	9

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

3-4) La mancata attivazione del biennio di Scultura è dovuta all'esiguo numero di candidati, nonché alla vicinanza dell'Accademia di Carrara, indubbia sede di pregio eccellenza della Scultura in Italia.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Libero	Incisione	Corso tradizionale di Incisione e tecniche dell'incisione.
Libero	Tessitura	Corso libero di tessitura finalizzato all'insegnamento e mantenimento dell'antica arte tessile; è articolato su due livelli di insegnamento, base e avanzato.
Libero	Design del tessuto	Corso pratico e manuale con l'obiettivo di sperimentare prevalentemente due aspetti importanti della decorazione tessile, la tintura e la stampa tessile.
Libero	Scuola Libera del Nudo	Corso tradizionale di disegno e pittura con modello.
Libero	Carte decorate a mano	Il corso vuole fornire ai partecipanti gli strumenti per la creazione di diverse tipologie di carte decorate a mano (Suminagashi, carte alla colla, carte marmorizzate/pavonate)
Acquisizione 24 CFA	Corsi di Acquisizione 24 CFA	Attivazione dei corsi di formazione nelle quattro discipline previste dal D. Lgs. 59/2017 e D.M. 616/2017, propedeutici all'accesso al percorso FIT per l'insegnamento nella scuola secondaria.
Workshop	Workshop di Illustrazione	Workshop di approfondimento e sperimentazione sui temi character design, environment design per l'illustrazione (con particolari riferimenti all'anatomia artistica, studio del colore e della luce in forma digitale), composizione e storytelling.
Libero	Modellazione della cera per oreficeria	Corso sulla progettazione e realizzazione di microsculture per oreficeria attraverso la modellazione della cera.
Libero	Pittura scenica	Il corso è rivolto a tutte le persone interessate all'esplorazione di una tecnica pittorica inconsueta, dove è possibile confrontarsi con le dimensioni reali della scenografia, imparando a dipingere in piedi con strumenti indicati e pigmenti in polvere, acquisendo capacità tecniche specifiche del pittore di scena.
Propedeutico	Disegno	Corso destinato agli aspiranti allievi della Ligustica che non abbiano una specifica formazione artistica e desiderino approfondire o migliorare le tecniche del disegno, in previsione del test di ammissione all'Accademia.

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'iter di statizzazione ha fornito l'occasione per proporre l'attivazione di nuovi corsi Triennali e Biennali, alcuni dei quali facenti capo al nuovo Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte; è stata inoltre richiesta l'attivazione del Biennio di Progettazione Artistica per l'Impresa, relativamente alla quale l'Istituto è invece ancora in attesa dell'autorizzazione definitiva del Ministero. Il NdV sottolinea la vitalità progettuale espressa nell'impostazione e nello svolgimento dei nuovi percorsi di studio, nell'ampliamento dei corsi liberi, propedeutici e workshop compatibili con gli obiettivi formativi degli Indirizzi di studio. Mancano invece tuttora Corsi post-diploma e attività di

Master-Class, una cui presenza sarebbe ben giustificata dalla riconosciuta qualità delle attività già svolte dall'Accademia. Il NdV rileva inoltre positivamente il valore del rapporto tra l'Accademia e le realtà territoriali, sia in ambito formativo e culturale, sia riguardo al patrimonio artistico e paesaggistico.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	ABRUZZO	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	BASILICATA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	CALABRIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	CAMPANIA	1	1	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	EMILIA ROMAGNA	3	3	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LAZIO	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LIGURIA	315	315	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	LOMBARDIA	3	3	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	MARCHE	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	MOLISE	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	PIEMONTE	25	25	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	PUGLIA	2	2	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	SARDEGNA	2	2	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	SICILIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	TOSCANA	1	1	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	UMBRIA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Austria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Bolivia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Brasile	1	0	1	0	0	0	0

AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Cina	70	57	13	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Ecuador	7	7	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Filippine	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Francia	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Giappone	2	1	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Iran	6	4	2	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Madagascar	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Messico	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Mongolia	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Perù	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Russia, Federazione	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Svezia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Tunisia	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	30 anni e oltre	44	31	13	0	0	0

AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 18 a 19 anni	56	56	0	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 20 a 24 anni	317	291	26	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	da 25 a 29 anni	50	34	16	0	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	B.sper.2L	55	24	9	21
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	D.A.1L	412	140	55	60

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Rispetto all'anno precedente, il numero complessivo degli studenti è aumentato (di 41 unità, da 426 a 467); è sostanzialmente stabile la distribuzione delle relative provenienze (per il 90% dalla Liguria, gli altri prevalentemente dal Piemonte) e vi è un incremento (da 102 a 113) degli studenti stranieri, in maggioranza cinesi (cresciuti da 63 a 70). Una "promozione" centrata su realtà europee, sensibili ai valori comuni della nostra storia culturale e artistica, sembra opportuna. La distribuzione per classi di età mostra una elevata presenza di studenti sia in classe da 25 a 29 anni, sia 30 e oltre; per valutare il significato di tali presenze sarebbe necessario disporre di una più analitica

informazione sugli studenti stessi. Infatti se si tratta di studenti iscritti "giovani" e con forti ritardi negli studi il dato sarebbe negativo; se invece indicasse un rilevante accesso di "anziani" esso mostrerebbe una valida attività di "formazione lungo l'intero arco della vita" (LLL), intervento attualmente molto sollecitato anche come elemento della "Terza Missione" delle istituzioni di Formazione Superiore.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://web.archive.org/web/20180420032929/https://www.accademialigustica.it/formazione/orario-lezioni/> e

<http://web.archive.org/web/20180411191215/https://www.accademialigustica.it/formazione/materie-e-docenti/> (vecchio sito)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

punto_b.5.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi esterni relativi all'attività didattica istituzionale assegnati attraverso bando di concorso a evidenza pubblica. Tali bandi, effettuati a più riprese nel corso degli ultimi anni accademici, utilizzano i criteri di selezione del personale docente indicati nella nota della Direzione Generale MIUR-AFAM prot. n. 3154 del 09/06/2011. Gli incarichi al personale docente dipendente dell'Accademia sono assegnati in relazione alle competenze da loro possedute, anche in virtù di passate procedure selettive.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Non si è fatto ricorso nell'a.a. di riferimento all'istituto delle ore di attività didattica aggiuntiva prevista dal vigente CCNL AFAM.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata sono valutate nell'ambito del test di ingresso; a tali studenti sono eventualmente destinati corsi di lingua italiana (in particolare per studenti della Repubblica Popolare Cinese) finalizzati a una maggior integrazione nell'ambito dell'attività didattica e nel contesto sociale cittadino. f.5) Gli esami di ammissione sono realizzati con modalità specifiche per ogni singola Scuola ma, comunque, secondo il seguente schema: a. compilazione di una scheda di descrizione curricolare del candidato; b. una prova pratica attitudinale diversificata a seconda delle specificità delle discipline; c. (solo per studenti stranieri) un colloquio per verificare la conoscenza della lingua italiana. Maggiori informazioni sono disponibili nel Manifesto degli Studi. g.5) La prova finale di diploma è suddivisa in due parti, un elaborato teorico dove viene evidenziato il progetto effettuato, d'intesa con il docente relatore, e una realizzazione artistica dello stesso. Le prove finali sono analizzate e valutate da apposita commissione, che può concedere dignità di stampa a lavori particolarmente meritevoli. Maggiori informazioni possono essere reperite nel Regolamento tesi al seguente link - <https://www.accademialigustica.it/esami-e-tesi/>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Appaiono positivi sia la struttura complessiva dell'offerta didattica, sia le occasioni di ampliamento delle prospettive culturali e artistiche degli studenti. Per l'efficacia dell'insegnamento, nei casi di carenze verificate in entrata, sarebbe necessaria la presenza di interventi mirati, diretti agli studenti con carriera precedente non specificamente artistica; al riguardo, raccogliendo anche suggerimenti pervenuti da gruppi di docenti, si propone di istituire attività di recupero e preparazione di base, orientate a colmare requisiti specifici essenziali quando non posseduti. Dal punto di vista organizzativo, la gestione appare adeguata, tenendo conto dello scompenso nel rapporto numerico tra iscritti e personale impegnato. Anche come positiva risposta a quanto suggerito dal NdV nella Relazione sull'anno precedente, sono state migliorate sia la comunicazione interna relativa alla didattica e alle informazioni di servizio tra studente e gestione organizzativa, sia quella esterna sulla promozione degli eventi. In particolare, risultano potenziate l'efficacia comunicativa, la navigabilità e la facilità di reperimento delle informazioni essenziali sul sito e la presenza sui principali social media.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	10	8

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

MATERIA CORSO e ORE Storia della Fotografia PITT-SCULT-DECO-GRAFICA - PAI - DIDATTICA 45 Scenografia televisiva BIENNIO SCENOG 60 Tecniche della modellaz digitale PAI - SCULTURA - SCENOG - GRAFICA 60 Tecniche plastiche contemporanee BIENNI DECO - PITT. SCENOG 60 Regia SCENOGRRAFIA TRIENNIO 54 Scenografia SCENOGRRAFIA TRIENNIO 240 Scenotecnica SCENOGRRAFIA TRIENNIO 60 Tecniche grafiche speciali GRAFICA 120 Applicaz. Digitali per le arti visive I PAI - DIDATTICA - GRAFICA 45 Informatica per la grafica PAI 60 Decorazione TRIENNIO DECORAZIONE 240 Web Design PAI 60 Regia 1 SCENOG BIENNIO 45 Scenografia per il teatro II SCENOG BIENNIO 60 Disegno per la decorazione DECO BIENNIO 60 Decorazione tradizionale DECO BIENNIO 60 Decorazione tradizionale DECO BIENNIO 60 Calcografia SCULTURA - PITT. - DIDATTICA - GRAFICA - DECO - PAI 120 Illuminotecnica SCENOG. 60 Fondamenti di marketing culturale PAI - SCENO - DIDATT. SCULT. - PITT. - GRAFICA - DECO 45 Didattica per il Museo DIDATTICA 39 Costume per lo spettacolo SCENOG TRIENNIO 60 Illuminotecnica SCENOG BIENNIO 60 Pedagogia e didattica dell'arte DIDATTICA - PITT - SCULTURA - DECOR 45 Inglese PAI - SCENO - DIDATT. SCULT. - PITT. - GRAFICA - DECO 90 Layout e tecniche di visualizzazione - PAI 60 Trucco e maschera SCENOG BIENNIO 60 Scenografia per il teatro 2 SCENOG BIENNIO 60 Plastica Ornamentale SCENO - DECO - PITT. SCULT - BIENNIO PITT 60 Tecniche di fonderia SCULTURA 40 Estetica BIENNIO DECO E PITT - TRIENNIO SCULT. E DIDATTICA 45 Graphic Design PAI 240 Applicazioni Digitali II PAI 60 Calcografia GRAFICA 1° anno 60 Xilografia GRAFICA 2° anno 60 Litografia GRAFICA 2° anno 60 Tecniche procedimenti di stampa DECO E GRAFICA 60 Disegno PITT. - PAI - GRAFICA - DECO - SCENOG - SCULT - DIDAT. 120 Anatomia GRAFICA 2° anno 60 Tecniche performative per le arti visive PITTURA - PAI - SCENOGRRAFIA 25 Tecnologie dei materiali (carta) PAI - SCENOGRRAFIA - PITTURA - GRAFICA 90

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Altro	0	0	12
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Assistente amministrativo	5	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Coadiutore	6	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Biblioteca gestita con l'ausilio di personale volontario tramite l'Associazione Amici dell'Accademia Ligustica, apertura il martedì e il giovedì, dalle 9.30 alle 12.30; d.6.2) Una figura dedicata alla gestione dei servizi informatici (tecnico) più una figura tecnica in supporto ai servizi informatici per le attività interne, contratto di assistenza con primaria società nei servizi ICT per l'attività sistemistica nonché con assistenza da parte di Fastweb per le tematiche relative a rete e connettività.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per il fabbisogno didattico ordinario, nonostante l'impegno e il lieve incremento del personale docente e non docente, è ancora auspicabile un aumento più significativo dei docenti a tempo indeterminato e determinato, il cui numero è inadeguato rispetto al numero di Esperti a contratto, richiesto soprattutto per le docenze delle materie d'Indirizzo. L'adeguato soddisfacimento delle esigenze organizzative richiede tuttora l'utilizzo, in affiancamento alle risorse esistenti, di due tirocini extracurricolari (Segreteria e Comunicazione). Senz'altro insufficiente è il personale per la Biblioteca.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_triennio.pdf [Scarica il file](#)

ds_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

In relazione all'accertamento dei CFA in caso di trasferimento da altri istituti, la scadenza delle domande di trasferimento, con allegato il foglio di congedo/nullaosta da altra Accademia di Belle Arti o da altro Ateneo, è fissata entro il 20 dicembre di ogni anno accademico. Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti e dei crediti conseguiti. Il Tutor valuterà relativi crediti corrispondenti al nuovo Piano degli Studi e/o gli eventuali debiti da recuperare, sentito il Docente di Indirizzo, per il corso su cui chiede il trasferimento. Nel caso gli studenti provengano da altra Accademia di Belle Arti italiana saranno riconosciuti tutti i CFA conseguiti e le relative votazioni di merito e/o le idoneità. Nel caso gli studenti provengano da università o altri istituti, anche stranieri, il numero di CFA (e le conseguenti votazioni e/o le idoneità) eventualmente riconosciuti sarà a discrezione del Tutor, vista anche la documentazione richiesta per meglio inquadrare la situazione. In questo caso si pone il limite di 30 CFA riconoscibili. Il Consiglio Accademico ratificherà il definitivo passaggio. Nel caso di studenti stranieri, il Consiglio Accademico valuterà il caso viste le disposizioni ministeriali.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0		2

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	118

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
010702010025	AFAM_123	GENOVA	Acc. Ligustica	124	1	0	3	10	10	0701	ALFA LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Si rimanda al bando ALFA Liguria per le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti AFAM della regione Liguria nel contesto del diritto allo studio.

<https://www.alfaliguria.it/index.php/dirit-studio/69-benef-stu/borse-di-studio-universitarie/benef-stu-grad/363-graduatorie-borse-di-studio-a-a>

e.7) L'Accademia Ligustica di Belle Arti organizza, per gli studenti delle scuole superiori, Open week ed eventi di orientamento, anche in collaborazione con le strutture regionali che si occupano di Diritto allo studio. Grazie alle convenzioni e agli accordi in essere principalmente con le realtà cittadine e regionali, la Ligustica propone gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità a seconda del corso di studio, sia in forma curricolare che in forma extra-curricolare.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

La situazione generale dei servizi è complessivamente soddisfacente. Circa una attenzione particolare da dedicare ai casi di studenti con carenze all'ingresso, v. quanto indicato al precedente punto h.5).

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le attività didattiche che si svolgono sia in Sede che presso le Succursali e le Sedi distaccate risultano complementari e correttamente organizzate. Le aule, i laboratori e le attrezzature risultano ancora quantitativamente sottodimensionati rispetto alla popolazione studentesca ma, con la prevista dislocazione degli uffici del Settore Musei del Comune, sono previsti l'ampliamento e la ridistribuzione funzionale di aule e laboratori. Nonostante la detta insufficienza degli spazi, gli sforzi della Direzione e dei docenti rendono accettabile la situazione per ciò che riguarda le attività di insegnamento e di laboratorio formalizzate; peraltro, per la carenza di personale addetto ai servizi è estremamente scarsa la possibilità, per gli allievi, di utilizzare per proprio lavoro personale gli spazi, nei tempi nei quali in essi non si svolgono le attività formalizzate.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Biblioteca, accessibile agli studenti il martedì e il giovedì, 9.30 - 12.30. Fondo Oberti, dotazione libraria accessibile su appuntamento previa richiesta. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, 14.30 - 18.30.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Biblioteca didattica accessibile agli studenti dell'Accademia il martedì e il giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30. Biblioteca del fondo Oberti accessibile, anche da esterni, su appuntamento. In quanto beni sottoposti a vincoli della Soprintendenza è possibile solamente la consultazione, non il prestito. Museo dell'Accademia Ligustica, aperto dal martedì al sabato, dalle 14.30 alle 18.30.

d.9) Valutazione NdV

Riguardo alla Biblioteca, si suggerisce di progettare la crescita garantendo maggiore presenza di personale specializzato, al fine di migliorare la gestione ed il funzionamento e promozione del servizio. Si suggerisce inoltre di prevedere una prossima catalogazione online. Riguardo al patrimonio artistico, si riscontra una vivacità di iniziative culturali e una relazione istituzionale tra la Scuola e il Museo migliorata in rapporto alla precedente Relazione del NdV.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia Ligustica di Belle Arti aderisce al programma Erasmus +, il progetto europeo a sostegno della mobilità studentesca. Gli studenti selezionati usufruiscono di una borsa di studio erogata dall'Agenzia Nazionale Erasmus + e possono portare a termine un periodo di studio complementare a quello svolto presso l'Accademia Ligustica. L'Accademia Ligustica di Belle Arti sviluppa un progetto educativo caratterizzato dalla ricerca nel campo delle arti visive, delle nuove tecnologie e della didattica dell'arte. L'internazionalizzazione dell'Accademia mira a stabilire progetti di collaborazione con istituzioni europee ed extraeuropee che condividono un analogo percorso formativo, con l'obiettivo di promuovere sinergie efficaci per gli studenti e la crescita del personale dell'Accademia. Le scelte strategiche dei partner tengono conto delle aree di ricerca dell'Accademia, individuate a partire dagli istituti che offrono corsi di studio simili o complementari, in particolare per arricchire l'offerta educativa degli studenti e l'interscambio didattico dei docenti. L'Accademia si avvale inoltre di una piccola rete di relazioni professionali a livello internazionale. L'obiettivo è sostenere la mobilità degli studenti e del personale al fine di incoraggiare la ricerca e la condivisione di modelli innovativi nell'insegnamento e nella didattica. Le voci principali riguardanti il progetto di mobilità Erasmus + sono tradotte in lingua inglese e pubblicate sul sito dell'Accademia Ligustica, alla voce Erasmus. In particolare è stata ampliata la sezione riguardante gli studenti in arrivo con un'ampia descrizione dei passaggi necessari per accedere alle candidature attraverso un nuovo format di compilazione delle domande. <https://www.accademialigustica.it/erasmus/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_123	7267	ALR	GENOVA	Acc. Ligustica	0	1	2	1

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

La selezione dei partner è eseguita dal coordinatore dell'Ufficio internazionale dell'Accademia Ligustica in collaborazione con il responsabile dei crediti formativi. Il responsabile dei crediti formativi all'estero si occupa della compilazione del learning agreement, il piano

di studi complementare agli istituti partner. L'ufficio Erasmus è dunque composto dal coordinatore Erasmus, dal responsabile dei crediti formativi, dall'ufficio amministrativo e dalla segreteria. Il coordinatore Erasmus si occupa della coordinazione generale dell'intero progetto, condividendo con il responsabile crediti, la direzione, l'amministrazione e la segreteria, tutti i passaggi strategici e le scelte relative al progetto di mobilità, nonché la selezione degli studenti in entrata e in uscita. L'Accademia Ligustica di Belle Arti individua i suoi partner nei paesi che partecipano al programma Erasmus+, secondo un'impostazione basata sull'equivalenza del percorso formativo, al fine di stabilire collegamenti con istituzioni di alto livello e garantire agli studenti e al personale didattico l'opportunità di applicare un reale interscambio internazionale. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia intende realizzare workshop e seminari internazionali rivolti alla formazione degli studenti e dei docenti, con lo scopo di stabilire nuovi percorsi formativi, aree tematiche di ricerca e percorsi espositivi. Per l'anno 2018/2019 sono stati avviati nuovi corsi di lingua italiana rivolti agli studenti Erasmus, con l'obiettivo di favorire un interscambio culturale all'interno di aree di ricerca teorica presenti nel programma didattico. Nell'ambito del progetto di internazionalizzazione l'Accademia si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza e la divulgazione del progetto Erasmus anche attraverso piccole iniziative interne rivolte agli studenti in partenza dal nostro Istituto, tra le quali la preparazione di una adeguata presentazione del curriculum accademico, del portfolio artistico e degli spunti individuali legati alla ricerca artistica.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si rileva una generale soddisfazione nella gestione dei servizi di accoglienza per gli studenti stranieri, così come nel lavoro dell'Ufficio Erasmus+ per gli studenti in mobilità (in uscita e ospiti). Altrettanta soddisfazione è espressa per il Docente e la Commissione preposta alla supervisione dei piani di studio e al trasferimento dei crediti formativi all'intero di essi. A tale positiva impostazione non ha peraltro corrisposto un adeguato numero di studenti in uscita Erasmus; tale scarsità dipende indubbiamente anche dalle difficili condizioni esterne, ma l'impegno per superare tale situazione dovrebbe costituire una delle priorità per l'Accademia. Si invita inoltre a rafforzare le prestigiose reti di cooperazione nazionali e internazionali già esistenti. Concreti risultati nella mobilità degli studenti e del personale docente appaiono necessari anche in relazione al significato attribuito dall'attuale contesto normativo all'indice di internazionalizzazione come misura di qualificazione degli Istituti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività di ricerca mira a creare una forte collaborazione con realtà del territorio in riferimento all'attività didattica. L'attività di ricerca, evoluzione dell'attività didattica che si sviluppa a stretto contatto con le Scuole e i Dipartimenti, cerca di creare sinergie arricchendo ulteriormente la formazione dello studente. Tale attività è effettuata nell'ambito del corso di studi con la possibilità di fruire delle attrezzature e degli spazi dell'Accademia, anche oltre gli orari della didattica. I progetti sono selezionati e presentati dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico. La Direzione, in base al merito della proposta e con il sostegno della Direzione Amministrativa, assegna i fondi sulla base delle necessità economico-finanziarie dei progetti proposti. Oltre alle aule e ai laboratori dell'Accademia sono a disposizione dell'attività di ricerca e produzione artistica anche il Museo dell'Accademia, la Sala conferenze, nonché ulteriori strutture frutto di convenzioni e relazioni con gli enti pubblici e le realtà presenti sul territorio.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

In convenzione: - UNIGE: DISPO (Scienze Politiche), DIRAAS e DAFIST (Lettere), DSA (Architettura), Lingue e DISTAV (Scienze) - Conservatorio Paganini (Politecnico delle arti di Genova) - Enti e Associazioni: Comune di Genova - Sala Dogana, Musei di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Liceo Artistico Statale Klee-Barabino, Festival della Scienza, Bogliasco Foundation Inc., Museo della Carta di Mele e Cartiera Artigiana Genovese, Gossypium Associazione Culturale, Comune di Albissola Marina, MUDA, Circolo degli Artisti, Casa Museo Asger Jorn, R.I.NA S.p.a., Fondazione Edoardo Garrone, Laboratorio di costumistica teatrale Fondazione Cerratelli, Fondazione Museo Luzzati, Istituto di Studi Orientali CELSO, IIT-Istituto Italiano di Tecnologia. - Teatri: Fondazione Teatro Carlo Felice, Teatro Nazionale Genova (Stabile, Duse, Corte e Archivolto), Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Teatro Sociale Camogli, Teatro Regio

Torino, Compagnia teatrale Salamander Savona, Teatro Cargo ONLUS, GOG - Giovine Orchestra Genovese. Progetti e attività: -Refresh Festival - 29/30 settembre e 1 ottobre 2017. Prima edizione del Festival di Arte Contemporanea ideato dalla Consulta degli Studenti dell'Accademia. L'evento ha visto la partecipazione di più di 900 visitatori. -Monitoraggi 5 - 19 ottobre 2017. Quinta edizione della mostra organizzata dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte per mostrare le più interessanti proposte dei giovani artisti iscritti presso il nostro istituto, esposta a Sala Dogana. -Il segno alchemico - 22 dicembre 2017. Omaggio alla carriera dei due docenti storici Nicola Ottria e Piero Terrone assieme ai propri allievi, oggi docenti, tenutasi presso il Museo dell'Accademia Ligustica -Premio Nazionale delle arti - Accademia di Palermo, aprile 2018. 13 studenti partecipanti selezionati nelle varie discipline, di cui 3 (Scuole di Pittura, Scultura e Scenografia) selezionati per l'esposizione finale con relativa pubblicazione. -Borsa Ugo Sanguineti - 8 giugno 2018. Bandito il terzo concorso per una borsa di studio in memoria del pittore Ugo Sanguineti a favore di studenti iscritti all'Accademia o neo diplomati selezionati. -Approdi 2018 - 10 maggio/9 giugno 2018. Esposizione delle ricerche personali degli studenti presentate a conclusione del percorso di formazione triennale o biennale dell'a.a. 2016/17.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Con riferimento al III ciclo l'Accademia ha progettato un master in collaborazione con IIT - Istituto Italiano di Tecnologia, nell'ambito della ricerca sui materiali. Le sinergie nascenti dalle collaborazioni con teatri, musei, realtà associative e laboratori cittadini sono molteplici sia sul fronte della didattica, per ampliare l'offerta formativa, sia per creare una rete di relazioni, anche in ottica professionalizzante e di ricerca di lavoro, atta a consentire ai ragazzi di ampliare le proprie competenze e conoscenze in autonomia, ma sempre all'interno del contesto di riferimento dell'Accademia. In tal senso la sinergia massima che si può ottenere è quella del saper fare, passando dalle lezioni teoriche e di laboratorio in un contesto "protetto" quale quello didattico, a esperienze dirette, ma sempre sotto la vigilanza dell'Accademia, in un contesto reale, sia in relazione a un percorso meramente professionale, che a un percorso di crescita artistica dello studente.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In attesa che il Ministero adotti strumenti, anche finanziari, atti a stimolare l'attività di ricerca delle Istituzioni AFAM in analogia con quanto previsto per il sistema universitario, le azioni di raccordo con il Conservatorio Niccolò Paganini e con le università del territorio, svolte dall'Accademia Ligustica attraverso convenzioni connesse alle offerte formative comprensive di materie mutate, possono essere considerate fasi utili alla propria definizione di attività di ricerca. Una ricerca che si propone come forma di conoscenza il cui lato laboratoriale e sperimentale è inseparabile dal momento teorico. In ogni caso, occorre dare rilievo all'esigenza di documentare le attività anche attraverso la pubblicazione, in riviste dotate di adeguate procedure di "referaggio", dei risultati ottenuti.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

I progetti didattici sono realizzati dai Dipartimenti e dal Consiglio Accademico nell'ambito delle risorse di bilancio disponibili (sovente frutto di risorse proprie dell'Accademia e talvolta derivanti da apposite collaborazioni con soggetti esterni finanziatori) e selezionate sulla base dei meriti artistici e di ricerca scientifica evidenziati in sede di analisi da parte del Consiglio. Accademia si avvale usualmente degli spazi del Museo per le esposizioni di ricerca degli studenti. Oltre a tali spazi si utilizzano normalmente gli spazi della didattica, dedicati ad opere realizzate da studenti e docenti nell'ottica di installazioni site-specific. Grazie alla convenzioni in essere, Accademia si avvale inoltre di spazi messi a disposizione da partner esterni (per le convenzioni attive nell'a.a. 2017/2018 vedasi la voce Ricerca, punto b.11). Le principali attività di produzione sono di seguito elencate: Mostre -Refresh Festival (29/30-09 e 1-10-2017). Prima edizione del Festival di Arte Contemporanea ideato dalla Consulta degli Studenti dell'Accademia. L'evento ha visto la partecipazione di più di 900 visitatori -Monitoraggi 5 (19-10-2017). Quinta edizione della mostra organizzata dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte per mostrare le più interessanti proposte dei giovani artisti iscritti presso il nostro istituto, esposta a Sala Dogana. -Il segno alchemico (22-12-2017). Omaggio alla carriera dei due docenti storici Nicola Ottria e Piero Terrone assieme ai propri allievi, oggi docenti, tenutasi presso il Museo dell'Accademia Ligustica -TRAME - Notte Bianca dell'Accademia Ligustica (20-04-2018). Progetto espositivo a cura della Consulta degli Studenti, step conclusivo della settimana di Open Week -Dalla "Scuola di disegno per l'Arte dei Setaiuoli" ai laboratori di Costume e Tessitura - Disegni settecenteschi di fiori e frutti dalle collezioni del Museo dell'Accademia (24-04/12-05-2018). Esposizione di studi di fiori e frutti per stoffe, tradizionalmente attribuiti a Giuseppe Cambiaso -Mare dentro (05-2018). Mostra frutto di un workshop pensato per l'evento Festival del mare (11/12-05-2018). -Del dipingere e dell'incidere di Ugo Sanguineti (12-06/7-07-2018). Esposizione che include le opere dei due studenti vincitori del premio Borsa Ugo Sanguineti, terza edizione -Approdi 2018 (10-05/9-06-2018). Esposizione delle ricerche personali degli studenti presentate a conclusione del percorso di formazione triennale o biennale dell'a.a. 2016/17 Performance -Un'incomprensibile pazienza, un'autentica rivoluzione (14-11-2017). Azione visivo-sonoro-performativa in omaggio al centenario della Rivoluzione d'ottobre. Evento a cura di Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Niccolò Paganini, Dipartimento di Arti Applicate dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Sezione di Slavistica del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne In collaborazione con Fondazione Teatro Carlo Felice, Marmeria Studio. Con la partecipazione della Fondazione Giorgio e Lilli Devoto -Parole d'Inciampo (4-2-2018). Spettacolo itinerante di letture, musica, video a cura di Arcigay in occasione della Giornata della Memoria 2018. Allestimento e installazioni site-specific per gli spazi della Commenda di Prè. Musica a cura del Conservatorio Niccolò Paganini -BOGLIASCO FOUNDATION (7-6-2018). Reading Internazionale nel giardino di Villa dei Pini in occasione di Parole Spalancate 2018 - 24° Festival

Internazionale di Poesia di Genova Conferenze e incontri -Marine e Paesaggi della Riviera Ligure nelle collezioni dell'Accademia Ligustica - Antiqua, Mostra mercato di Arte Antica, (20/28-01-2018). Conferenza a cura del Conservatore del Museo della Ligustica Giulio Sommariva. -Prolusione Anno Accademico (9-2-2018). A cura di Lella Costa, prima donna che abbia mai tenuto prolusioni in Accademia. -AAA: Arte, Architettura, Ambiente. Sei lezioni di Ruggero Pierantoni (16-03/27-04-2018). Sei conferenze a cura di Ruggero Pierantoni, biofisico e ricercatore, ex docente presso la Ligustica -TRAME - Notte Bianca dell'Accademia Ligustica (20-4-2018). Interventi a cura di A. Diaspro (Direttore Dipartimento Nanofisica dell'IIT), M. Dagnino, e R. Pierantoni -A GIANFRANCO BRUNO (13-6-2018). Giornata di studi e intitolazione della Sala Conferenze all'ex Direttore della Ligustica G. Bruno Laboratori -Genova Scoprendo (11-2017/05-2018). Tutoraggio e laboratori a cura degli studenti nel progetto di peer education in collaborazione con Fondazione Edoardo Garrone. -Antiqua, Mostra mercato di Arte Antica (20/28-01-2018) Laboratorio/ dimostrazione di sartoria teatrale -RITRATTI DI LUCE - FESTIVAL DELLA SCIENZA 2018. Laboratorio di Light Painting -Cottonfioc Festival (24/25-6-2018). Partecipazione degli studenti al festival genovese di arti visive, editoria indipendente e autoproduzione a cura di Gossypium -Carte Accademiche (da 06/2018). Produzione di carta artigianale a cura del corso di Tecn. dei materiali con il Museo della Carta di Mele e Cartiera Artigiana

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come negli anni precedenti, l'Accademia ha svolto una ricca attività di produzione artistica, rivolta a diverse fasce di pubblico, spesso in collaborazione con altre realtà protagoniste della vita culturale del territorio e nel quadro di produzioni internazionali. La produzione artistica è concepita come occasione di integrazione delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite in aula con competenze operative nel quadro di processi produttivi. Si sottolinea l'importanza di una riflessione più collegiale e approfondita sulle azioni realizzate e di una pubblicazione puntuale della documentazione relativa a tali attività, mirata a un'attività conseguente condivisa in linee di ricerca istituzionali.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione dell'Accademia si concretizza in alcune collaborazioni con il settore propriamente del terzo settore nell'ambito di alcuni progetti didattici. Ormai consolidata da tempo la collaborazione con Fondazione Edoardo Garrone nell'ambito del progetto di peer education "Genova Scoprendo", che vede coinvolta l'Accademia e i suoi studenti nell'approfondimento della conoscenza di Genova e della Liguria dal punto di vista artistico-culturale e di sostenibilità ambientale, coinvolgendo istituti scolastici del territorio cittadino e regionale. Altra tipologia di eventi è rappresentata dalla collaborazione con Sech-Terminal del Porto di Genova, attraverso attività realizzate nell'ambito della sensibilizzazione sulle tematiche della sicurezza sui luoghi di lavoro. Molte sono le iniziative di collaborazione con piccole realtà culturali (Museo della Carta di Mele e Cartiera Artigiana, Museo della Ceramica di Albissola e laboratori ceramici locali) che hanno come missione uno scambio di competenze con l'Accademia, traendone reciproco arricchimento.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Questo aspetto assume particolare rilevanza nel caso dell'Accademia, che ha sviluppato con decisione una gamma di offerte formative, contatti e collaborazioni nazionali e internazionali, così come numerose iniziative culturali a favore del territorio. Ciò costituisce indubbiamente "qualità sociale"; anche per questo aspetto sarebbe importante porre attenzione a procedure che consentano una valutazione "esterna" dei risultati ottenuti.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Accademia Ligustica di Belle Arti - GENOVA		1176261	150000	100000	13661	719963	55459	0	0	2215344	864938	530123	812961	0	0	2208022	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La prudenza economica chiesta da tempo all'istituzione si è da sempre accompagnata, per non deprimere la qualità, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata. Dalla documentazione esistente non risulta che vi sia stato un adeguato dibattito interno circa le scelte di priorità per l'allocazione delle risorse di bilancio.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Con il totale rinnovamento del sito istituzionale dell'Accademia, nell'ottica del processo di statizzazione in atto, l'Accademia sta procedendo alla completa revisione dei contenuti della sezione trasparenza. <https://www.accademialigustica.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Iscrizione al test di ammissione effettuabile attraverso portale Isidata, con accesso dal sito dell'Accademia Ligustica, sezione Segreteria. L'immatricolazione si finalizza presso la Segreteria didattica con la consegna dei moduli e dei documenti richiesti. L'iscrizione agli esami di profitto si effettua presso la Segreteria didattica. c.15) Nella sezione Offerta Formativa del sito dell'Accademia è possibile trovare informazioni relative ai corsi e alle modalità di accesso; d.15) Nella sezione Studenti/Manifesto degli Studi del sito internet lo studente può reperire le informazioni principali relative ai corsi e alle modalità di fruizione dei servizi dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con riguardo alle norme relative alla trasparenza, accesso agli atti, relazioni con il pubblico e oneri di pubblicazione, l'Accademia sta completando l'applicazione di quanto prescritto. È stata attivata una struttura a mezzo del sito Web che si occupa degli adempimenti di pubblicazione minimi dell'Istituzione, e che consente l'accesso agli atti e le opportune relazioni con il pubblico. E' pertanto indispensabile una permanente verifica dell'aggiornamento di tutte le informazioni inserite. Ulteriori adempimenti aventi minore priorità sono relativi alla digitalizzazione e alla dematerializzazione; per questi non sono ancora previste tempistiche di realizzazione. Il Nucleo rileva l'opportunità di una organizzazione maggiormente sistematica delle procedure di archiviazione della documentazione relativa alle diverse attività dell'Istituto, data anche la loro crescente complessità e numerosità. E' auspicato, in particolare, che si ponga molta attenzione alla comunicazione delle notizie sull'organizzazione didattica in formati consueti nelle relazioni internazionali (ad es. schema ECTS).

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Si segnala anzitutto che il Questionario sottoposto agli studenti nell'a.a. in oggetto è stato ancora quello, diverso dal modello ANVUR, utilizzato l'anno precedente e qui allegato; non vi è stata infatti un tempestivo adeguamento al nuovo testo. L'opera di sensibilizzazione al valore costruttivo dell'indagine, condotta durante l'anno accademico dal Direttore, dalla Segreteria e dalla Consulta degli studenti, così come la disponibilità del questionario online, sono state comunque efficaci e risulta un significativo aumento della partecipazione. Dallo studio dei dettagli delle risposte al Questionario dei Servizi, risulta un'opinione medio alta dell'organizzazione complessiva e dell'adeguatezza delle aule, sia in Sede che nelle Succursali. Le informazioni fornite dalla Segreteria sono considerate efficaci e buona la chiarezza degli avvisi sul sito e in bacheca, mentre si rileva problematica la tempestività degli avvisi esposti presso le succursali. Risulta buona la disponibilità all'ascolto da parte della Direzione, della Segreteria, dell'Amministrazione. L'interazione con il personale della Biblioteca è considerata buona dagli studenti dei Bienni ma non altrettanto da quelli dei Trienni; analoga risposta riguardo all'interazione con il Tutor. Riguardo al Questionario sulla Didattica, si presentano differenze tra i Trienni, che si esprimono positivamente per interesse e soddisfazione, mentre i Bienni rilevano un interesse ancora abbastanza positivo, ma un giudizio negativo sulla soddisfazione. Si ritiene necessario prevedere la comunicazione dei risultati delle indagini agli Studenti e agli Organi d'Istituto. Ciò principalmente per rendere l'indagine utile al fine del miglioramento delle attività dell'istituzione, obiettivo principale di tutte le procedure di valutazione; è verificato inoltre, in tutte le analoghe situazioni, che il numero di risposte è strettamente correlato con la convinzione che l'indagine dell'anno precedente ha stimolato interventi positivi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risposte_indagine_didattica.pdf [Scarica il file](#)

risposte_indagine_servizi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_didattica.pdf [Scarica il file](#)

questionario_servizi.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Una risposta che segua esattamente lo schema proposto richiederebbe che la documentazione fornita dall'istituzione fosse redatta con specifico riferimento ai punti sui quali il NdV deve pronunciarsi. Il NdV sollecita pertanto l'istituzione, tramite le presenti Conclusioni, a redigere in futuro la propria documentazione con attenzione ai punti indicati. Entrando nel merito rispetto a ciò che è possibile verificare attualmente, il NdV ha comunque fornito le valutazioni e i suggerimenti specificamente indicati in precedenza; si sottolinea in particolare quanto segue. - In d.1), le definizioni date per la "qualità" forniscono due tracce alle quali l'istituzione da un lato, i docenti dall'altro potranno utilmente fare riferimento. - In d.3) si indica l'opportunità dell'offerta di attività formative post-diploma. - In e.4) si segnala che solo informazioni separate su "fuori corso" e sull'immatricolazione di "anziani" possono dare significato ai dati sulle classi di età degli iscritti. - In h.5) si evidenzia l'opportunità di specifiche attività indirizzate a chi si iscrive con talune carenze. - In h.10) si segnala la limitatezza delle effettive mobilità Erasmus. - In d.11), e.12) e d.13) si rileva la necessità che per le attività, rispettivamente, di ricerca, artistiche e di "Terza Missione" vi sia una documentazione comprensiva di valutazioni "esterne"; circa le attività artistiche, risulta inoltre opportuna una maggiore collegialità nella relativa progettazione. - In c.14) si rileva l'esigenza di un effettivo dibattito interno in merito alle scelte di bilancio. - In e.15) si segnala l'opportunità di una forte attenzione ai "formati" internazionali con i quali è possibile dar notizia delle scelte didattiche. - Circa il punto 16), per ciò che riguarda l'analisi delle risposte si rinvia a quanto è scritto al punto stesso. In termini generali, si ribadisce comunque che appare necessario prevedere la comunicazione dei risultati delle indagini agli Studenti e agli Organi d'Istituto. Ciò principalmente per rendere l'indagine utile al fine del miglioramento delle attività dell'istituzione, obiettivo principale di tutte le procedure di valutazione; è verificato inoltre, in tutte le analoghe situazioni, che il numero di risposte è strettamente correlato con la convinzione che l'indagine dell'anno precedente ha stimolato interventi positivi.