

Roberto Merani

Il corso propone un'attività di laboratorio indirizzata alla pratica ed alla comprensione delle tecniche pittoriche e dei procedimenti operativi dedicati alla pittura .

L'attività muove dalle discipline tradizionali, dai materiali grafici a quelli pittorici, cercando di rispondere alle esigenze più specifiche nell'uso personale delle tecniche e dei procedimenti del fare, per confrontarsi e poter praticare le forme della pittura contemporanea . Le stesse competenze devono essere acquisite per poter impiegare in altre discipline le caratteristiche più specifiche dell'espressività pittorica.

Al maggior numero di incontri dedicati alla conoscenza e all'uso delle tecniche di rappresentazione dell'immagine, dei supporti ed a una maggior dimestichezza con i materiali, si aggiungono approfondimenti teorici nei quali vengono delineati alcuni nodi linguistici essenziali nel rapporto tra pittura progettualità artistica, istanze culturali e tecnologiche del contemporaneo: materia ed espressione

la traccia il gesto

la spazialità

la registrazione dell'esperienza

comprensione ed uso dell'immagine riprodotta

Con l'aiuto di riproduzioni e supporti multimediali vengono suggeriti confronti tra differenti realtà artistiche offrendo chiavi di lettura utili all'approfondimento linguistico delle tecniche osservate.

Gli esempi e le indicazioni dedicati ai singoli allievi prendono spunto in larga parte dalle esperienze contemporanee dell'arte per stimolare un rapporto vitale con le realtà operanti e maturare un quadro aggiornato col quale l'attività dei singoli possa stabilire un rapporto di conoscenza , studio e ricerca dialettici.

Il percorso personale di ricerca e studio verrà quindi aiutato e potenziato, con l'obiettivo di individuare quelle inclinazioni e sensibilità che costituiscono il vero nucleo per la padronanza tecnica e linguistica nella realizzazione delle immagini.

VERIFICHE

I continui colloqui e la valutazione in itinere degli elaborati, avranno funzione di verifiche formative stimolando ed orientando produttivamente gli studenti, si prevede almeno una revisione del lavoro. E' richiesta una selezione fatta dal allievo degli elaborati eseguiti durante il corso, operata secondo indicazioni specifiche inerenti la scelta, l'uso delle tecniche e relativi percorsi, valutando ogni elaborato non solo per il corretto uso dei materiali, ma piuttosto per una proficua comprensione dell'attività svolta.

Tale scelta potrà essere illustrata dall'allievo nella forma preferita presentando le opere e per mezzo di riproduzioni, fotografie, video, testi.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

Marina Pugliese, **TECNICA MISTA** Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Bruno Mondadori, Milano 2006
R. Krauss : **Reinventare il Medium**, Bruno mondadori Ed., Milano 2005
Gherard Richter, "La pratica quotidiana della pittura", Postmedia Books, Milano 2003
David Hockey, "Il segreto svelato ", Electa, Milano 2002
AA.VV. "Le tecniche artistiche" Mursia, Milano , 1973
Leonardo da Vinci, "Scritti Artistici e tecnici" a cura di B.Agosti, BUR 2002