

## ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

### Programma del Corso di LITOGRAFIA - Prof. Francesco Sciacaluga - Anno Accademico 2018-19

#### ore: 4 settimanali - crediti: 6

Il corso di Litografia si propone di completare lo studio delle tecniche incisive già esplorate nei corsi di Xilografia (dal greco xilon=legno) con l'utilizzo di matrici di linoleum e di legno incise "a rilievo" e di Calcografia (dal greco calcòs=rame) con matrici di metallo incise "ad incavo" attraverso la conoscenza della tecnica di stampa ottenuta da matrici di **pietra** "incise" "in piano" della Litografia (dal greco lithos=pietra). A differenza delle tecniche della Xilografia e della Calcografia dove vi è una modifica strutturale della matrice apportata dall'incisore con sgorbie, punte (incisione diretta e indiretta) e bulini, nella Litografia, detta anche "stampa chimica", l'incisore disegna con apposite matite grasse sulla pietra, che verrà poi sottoposta ad una gommatura acida. Tale operazione trasforma il carbonato di calcio della pietra in nitrato di calcio, evidenziando parti idrofile e segni che viceversa accoglieranno l'inchiostro grasso (principio chimico di repulsione tra acqua e grassi) formando grafismi e contrografismi. La Litografia, tecnica inventata da Senefelder nel 1796 che per primo seppe sfruttare la particolarità delle pietre delle cave di Solnhofen in Baviera, diventerà nei secoli a venire, attraverso opportune ampie modifiche tecniche, la tecnica più utilizzata in ogni settore per la stampa industriale. La difficile reperibilità delle pietre litografiche e dei relativi materiali indica invece un progressivo abbandono di questa disciplina e di tutte le relative maestrie e competenze in campo artistico. In questo preciso senso di recupero di una tecnica oggi poco utilizzata tale proposta vuole ampliare l'offerta formativa della Scuola di Grafica d'Arte. Non possiamo infatti dimenticare la grande importanza della Litografia nella storia della Grafica, Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec, Kollwitz, Grosz, Matisse, Alberto Martini, Picasso, De Chirico, Sutherland, Escher e quanti altri artisti sono ricorsi a questa tecnica.

#### Fasi del programma:

Cenni sulla storia della Litografia; Visione di riproduzioni di opere litografiche al fine di comprendere la diversa natura dei segni rispetto alle altre tecniche incisive, cercando di comprendere la peculiarità del linguaggio litografico; Indicazioni teoriche sui processi tecnici. Allo studente viene chiesto di presentare una raccolta di disegni adatta come progetto per il disegno scelto che verrà eseguito sulla pietra; Prima del disegno finale verranno eseguite prove di segni, di acidature e di stampa; utilizzo del torchio litografico, studio delle corrette pressioni.

Cancellazione dell'immagine precedente dalla pietra e relativa granitura della pietra con carborundum di diverse grandezze; sgrassamento della pietra con acido acetico; disegno sulla pietra con apposite matite, pastelli e inchiostri litografici; fasi precedenti all'acidatura consistenti nel cospargere il disegno con talco e colofonia; acidatura della pietra con gomma arabica e acido nitrico; rimozione della gomma acida dalla pietra con acqua corrente; cancellazione dell'immagine con acquaragia; utilizzo della litofina come aggrappante e relativa pulitura della pietra con acqua; mantenendo sempre bagnata la pietra, inchiostrazione e stampa della pietra.

All'esame lo studente presenterà in una apposita cartellina il lavoro di stampa eseguito, i disegni preparatori ad esso finalizzati e un approfondimento/ricerca su un artista moderno o contemporaneo che ha utilizzato la Litografia nella sua ricerca artistica. Allo studente verrà anche richiesta la conoscenza del procedimento tecnico della Litografia.

#### Bibliografia:

- S.Jones, "La stampa d'arte Litografia", Il Castello, Milano, 1981;
- N.Tedeschi, "La litografia degli artisti", Fiorini Editore, Verona, 1973;
- Bruno Starita, "Xilografia, Calcografia, Litografia, Manuale tecnico", Guida Editore, Napoli, 1991;
- G.Mariani, "Litografia Serigrafia Le tecniche in piano", Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca Editore, Roma, 2006;
- A.Lusini, L'Arte della Litografia in Italia, Cesare Ratta Editore, Bologna, ca.1929
- D.Porzio, a cura di, "La Litografia: Duecento anni di storia, arte, tecnica", Mondadori, 1983;
- M.Knigin, M.Zimiles, The contemporary lithographic workshop around the world, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1974

