

PROGRAMMA del Corso di Tecniche dei procedimenti di stampa calcografica

Ore 4 settimanali - Crediti: 6

Il corso ha l'obiettivo di fare conoscere allo studente le tecniche dell'incisione calcografica, mostrando materiali e procedimenti, studiando le caratteristiche della stampa d'arte originale. Verranno presentate le diverse tecniche ad incavo su metallo: Le tecniche dirette: puntasecca, bulino, maniera nera e le tecniche indirette: acquaforte, acquatinta, ceramolle, e tutte le altre tecniche che necessitano di morsura. Verranno presentati relativi esempi di incisioni antiche, moderne e contemporanee al fine di mostrare allo studente una vasta gamma di possibilità espressive che questa tecnica offre. In particolare sarà utile comprendere il linguaggio dell'incisione osservando un comune vocabolario tecnico di segni utilizzato da vari incisori di diverse epoche fino ad oggi. Una volta affrontate le diverse tecniche calcografiche singolarmente e conseguita una buona pratica nella relativa stampa si possono prevedere lastre incise con tecniche miste studiando la possibilità di interazione tra le varie modalità dell'incisione e di stampa alternativa. Sarà utile a livello propedeutico realizzare lastre di indagine sperimentando le diverse qualità segniche della puntasecca, e delle diverse morsure dell'acquaforte e dell'acquatinta, ciò al fine di comprendere meglio i linguaggi tecnici con i quali si vorrà affrontare, pure in diversi contesti, l'indagine di una propria ricerca personale, attraverso una scelta consapevole degli strumenti più idonei alla realizzazione del proprio percorso artistico.

Si prevede sia utile che lo studente lavori su un progetto, personale o da concordare con il docente, eventualmente legato alla illustrazione di un breve testo o ad un tema specifico scelto, elaborandone i relativi disegni preparatori. Il lavoro da presentare in sede d'esame sarà costituito da cinque prove di stampa relative a cinque lavori differenti concatenati da un tema, racconto, sequenza. Si possono inoltre considerare ulteriori sviluppi delle immagini tratte dalle calcografie effettuate e in seguito affidate a nuove tecnologie, quali ad esempio elaborazioni al computer. Tali stampe resteranno a fine didattico stabilmente nell'Archivio della Scuola di Incisione della Accademia Ligustica.

Sarà inoltre richiesta, oltre alla presentazione delle cinque stampe, una breve relazione scritta che rielabori il percorso effettuato nella quale l'allievo potrà esprimere le proprie motivazioni e i riferimenti artistici, tecnici, e poetici-letterari considerati per la produzione del lavoro svolto.

Lo studente dovrà presentare tali stampe come singoli fogli, con un margine di almeno 5 cm. attorno alla battuta della lastra sulla carta. Ogni stampa deve recare in calce, scritto a matita; nome, cognome, anno e corso frequentato dall'autore. Le stampe presentate non devono essere incollate o applicate con nastro adesivo a cartoncini o passe-partout. Il tutto dovrà essere presentato in cartellina di cartone che abbia indicato al suo esterno: nome, cognome, anno e corso frequentato dallo studente.

Per gli studenti del PAI o di Decorazione, all'interno del programma si prevede la realizzazione di una plaquette che dimostri l'insieme delle competenze acquisite. La plaquette avrà una copertina decorata o figurata ed un testo da realizzarsi in calcografia o in digitale e un numero di tavole da quattro a sei. Il tema in oggetto sarà quello concordato con il docente. Nella valutazione si terrà conto, in particolar modo della struttura del testo, della forma e del carattere delle textures utilizzate nell'opera, nonché della conoscenza delle tecniche e dei materiali utilizzati e del valore poetico dell'opera nel suo insieme.

SEGUE BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- G. Cisari, La Xilografia, Milano, 1976, Riedizione Hoepli;
- P. Bellini, Storia dell'incisione moderna, Bergamo, 1995;
- S. Massari, F. Negri Arnoldi, Arte e Scienza dell'incisione, Roma, 1987; P. Bellini, Piero Antonio Gariazzo, La Stampa incisa, S.Lattes e C. Editori, Torino, 1907;
- P. Bellini, Dizionario della Stampa d'Arte, Cernusco S/N (Milano) 1995;
- A.A.V.V., Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia, Roma 2001;
- Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon, Morris, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, Modena 2010,
- L.Salomon, M. Alvarez Gonzales, Saper vedere, La stampa d'arte, Milano,2010;
- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte - materiali, procedimenti e segni grafici, Quattroventi Editore, Urbino, 1988;
- L. Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Vicenza, 1995;
- J.Catafal, C.Oliva, L'incisione, Milano, 2006;
- Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Mondadori-Electa, Milano,2003;
- Dario Betti, Tecnica dell'Incisione, Azienda Libreria Editoriale Fiorentina, Firenze, 1950;
- Antony De Witt, Incisione Italiana, Editore Hoepli, Milano, 1950;
- Renato Brusaglia, Trattato di Incisione, Urbino, 1970;
- Guido Strazza, Il gesto e il segno Tecnica dell'incisione, Edizioni Scheiwiller, Milano, 1979;
- Nereo Tedeschi, La stampa degli artisti, L'Acquaforte, Editrice Campione, Milano, 1980;
- Filippo Maggio, La stampa d'arte, Incisione, il Castello, Milano, s.d.;
- Stanley Jones, La stampa d'arte, La Litografia, Il Castello, Milano,1981;
- L.Negro, Serigrafia, Tecniche e applicazioni, Il Castello, Milano,1977;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, Bulino, Puntasecca, Maniera nera, De Luca Editore d'Arte, Roma, 2003;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le Tecniche Calcografiche d'incisione indiretta, Acquaforte, acquatinta, Lavis, Ceramolle, De Luca Editore, Roma, 2005;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Le tecniche in Piano, Litografia, Serigrafia, De Luca Editore, Roma, 2006.
- Paolo Bellini, Manuale del conoscitore di Stampe, Vallardi Editore, Milano, 1998.