

Il corso ha l'obiettivo di fare conoscere allo studente la tecnica della incisione xilografica, prospettando nell'utilizzo dei diversi mezzi incisori e attraverso l'analisi di una ampia visione di xilografie antiche, moderne e contemporanee, le possibilità che questa tecnica può oggi offrire nella realizzazione di un vasto scenario di immagini finalizzate ad ogni utilizzo grafico possibile e certamente alla traduzione di un proprio mondo poetico interiore. Verranno fornite le necessarie informazioni basilari relativi la tecnica xilografica che prevede la stampa a rilievo (a differenza della calcografia che prevede la stampa ad incavo e della litografia che prevede la stampa in piano) ed i relativi materiali, strumenti e metodi di stampa. Verranno presentate le diverse possibilità tecniche nella realizzazione di una xilografia, utilizzando diversi supporti come matrici: il legno (da cui la tecnica prende il nome dal greco xilon= legno) di filo e/o di testa o suoi sostituti come forex, mediodensity, e il linoleum, (da cui la parola linoleografia) (composto di materiali organici e minerali come olio di lino, polvere di sughero, pece greca, stesi su un traliccio di juta,) utilizzato dai primi del Novecento, caratteristico della stampa in rilievo moderna. La stampa monocroma ottenuta da una sola matrice o policroma ottenuta da più matrici, la tecnica del chiaroscuro e "camaieu". Verranno presentati diversi strumenti atti ad incidere le matrici, sgorbie, lancette, cutter, ecc. prospettando allo studente la sperimentazione delle diverse possibilità di ciascuno strumento per poterne valutare gli esiti differenti e le differenti caratteristiche e per meglio comprendere le proprie affinità di scelta. Verranno inoltre presentate differenti carte su cui stampare e diverse possibilità di stampa: a mano con carta giapponese, con tirabozze, con pressa o con torchio.

Si richiede allo studente di elaborare un progetto generale ed uno specifico attraverso i rispettivi disegni, a tale proposito si consiglia un tema legato alla illustrazione di testi brevi o atto a trattare un soggetto specifico (ad esempio "Bestie e Bestiari"). Tale progetto è finalizzato alla produzione di quattro prove di stampa, da eseguirsi con tecnica a piacere, di queste due saranno realizzate in policromia. L'elaborazione in digitale delle tavole eseguite costituirà un ulteriore sviluppo dell'esperienza da valutarsi in sede d'esame.

In sede d'esame lo studente presenterà il lavoro prodotto nel corso dell'anno costituito da almeno cinque prove di stampa relative a cinque lavori differenti o a quattro lavori concatenati in racconto o sequenza che resteranno a fine didattico stabilmente nell'Archivio della Scuola di Tecniche dell'Incisione della Accademia Ligustica. Tali stampe devono presentarsi come singoli fogli, con un margine di almeno cinque centimetri attorno all'immagine o alla battuta della matrice sulla carta. Ogni stampa deve recare in calce: nome, cognome, anno e corso frequentato, dall'autore, il tutto scritto a matita. Le incisioni non devono essere incollate o applicate con nastro adesivo a cartoncini o a passe-partout. Il tutto dovrà essere presentato in cartellina di cartone che abbia indicato al suo esterno: nome, cognome, anno e corso frequentato dallo studente.

Bibliografia consigliata:

- G. Cisari, La Xilografia, Milano, 1976, Hoepli (riedizione);
- Giovanna De Feo, "Felix Vallotton, le incisioni su legno", De Luca Editore, Roma, 1980;
- G. Giubbini, "L'Eroica", Una rivista italiana del Novecento, Edizione Villa Croce, Comune di Genova, 1983,
- Bruno Starita, "Xilografia, Calcografia, Litografia", Manuale tecnico, Guida Editore, Napoli, 1991;
- AA.VV. "Edvard Munch - Opere Grafiche", Milano, ARPe, 1986;
- AA.VV. "Pietro Parigi artista fuori legge", Città di Vita, Firenze, 1993;
- P. Bellini, Storia dell'incisione moderna, Bergamo, 1995;
- Paul Kristeller, Gravures sur bois, L'Avventurine, Paris, 1996;
- S. Massari – F. Negri Arnoldi – Arte e Scienza dell'incisione, Roma, 1997;
- P. Bellini, Dizionario della stampa d'Arte, Cernusco S/N (Milano) 1995;
- Istituto Nazionale per la Grafica, Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le tecniche di incisione a rilievo, Xilografia, De Luca Editore d'Arte, Roma, 2001;
- Ann d'Arcy Hughes – Hebe Vernon- Morris, La stampa d'arte. Tecniche tradizionali e contemporanee, Modena 2010;
- L. Salomon – M. Alvarez Gonzales, Saper vedere, La stampa d'arte, Milano, 2010