



SCUOLA LIBERA DI INCISIONE

a cura di MAURO CASALINO

DURATA DEL CORSO	144 ore (6 ore a settimana)
NUMERO LEZIONI	48
PERIODO	5 novembre 2019 ~ 20 maggio 2020
FREQUENZA	martedì e mercoledì 15:00 ~18:00
PREZZO	€ 650
LUOGO	Sede dell'Accademia - Aula Incisione
MINIMO ISCRITTI	12

DESCRIZIONE E PROGRAMMA DEL CORSO

Durante lo svolgimento del corso gli allievi entreranno in contatto con le differenti tecniche di Incisione originale e Stampa d'Arte. Attraverso un percorso maturato in 144 ore complessive, sarà possibile affrontare sia le tecniche calcografiche, le quali presumono l'utilizzo di matrici metalliche, sia le tecniche di incisione a rilievo su legno, linoleum e materiali affini. Il laboratorio verrà inteso come luogo di scambio e crescita comune. Si darà spazio a cenni di storia dell'Incisione e dei suoi protagonisti, alla condivisione e fruizione di libri, manuali e materiale storico-artistico, sino alla fabbricazione dei propri strumenti di lavoro.

Nel corso delle lezioni verrà dedicata particolare attenzione al singolo allievo, con lo scopo di maturare una ricerca personale o poetica artistica, da sperimentare in libertà. Partendo dalla conoscenza delle strumentazioni, delle sostanze e delle macchine da stampa necessarie al lavoro dell'incisore, gli allievi sperimenteranno le seguenti tecniche:

- **Calcografia Diretta** l'incisore crea di proprio pugno, con punte e altri utensili, i segni-solchi della lastra che andranno a raccogliere l'inchiostro in fase di stampa
- **Calcografia indiretta** l'incisore protegge la lastra dall'azione corrosiva del mordente, utilizzato per ottenere i segni-solchi attui a raccogliere l'inchiostro in fase di stampa
- **Xilografia originale** tecnica che prevede l'utilizzo di matrici lignee, rettificate e trattate a gommalacca
- **Xilografia contemporanea** tecnica che si apre all'utilizzo di nuovi materiali, alternativi al legno massello, come multistrato, truciolare, plastica, linoleum, gomma, plexiglass, resingrave, plastovetro, poliplat e forex
- **Monotipia** tecnica che lega indissolubilmente Pittura, Grafica e Stampa, essa non prevede l'incisione di una matrice e produce un unico esemplare stampato, mai più riproducibile
- **Collografia per addizione** tecnica di stampa sperimentale molto versatile ed espressiva, permette la creazione di matrici materiche incollando sulla lastra materiali da riciclo
- **Tipografia a caratteri mobili** attraverso la composizione dei caratteri sarà possibile creare il proprio Poster e stamparlo a mano con un tirabozze tipografico

Il corso non ha vincoli di età.



MATERIALI NECESSARI ALLO STUDENTE

- Lastre di zinco per Incisione (Zinc plates)
- Lima per metallo (Metal rasp)
- Vernice satinata nera per Incisione (Charbonelle - Hard ground satin for Etching)
- Inchiostro calcografico nero (Charbonelle - Etching ink)
- Carta adatta alla Stampa d'arte (Hand-printing paper)
- Puntasecca per incisione (Drypoint for Etching)
- Acquaragia (Turpentine)
- Spatola da carrozziere (Plastic soft spatula)
- Pasta lavamani o Guanti monouso (Handwashing paste or gloves)
- Candela (Wax candle)
- Pellicola adesiva (Adhesive film)
- Cutter
- Righello (Ruler)
- Carta carbone (Charbon paper)
- Carta da lucido (Glossy paper)

BIO E CONTATTI MAURO CASALINO - mcasalino0@gmail.com

Iscritto al secondo anno del Biennio Specialistico in Decorazione presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti. Segue, tra il 2017 e il 2018 due corsi estivi presso La Scuola di Specializzazione per la Grafica - Il Bisonte a Firenze. Appassionato e studioso della tecnica di incisione xilografica "di Filo" e di "Testa" (Woodcut & Wood engraving). Membro dell'Associazione Incisori liguri e dell'AIE (Associazione italiana Exlibris).