



Genova, 6 giugno 2018

L'ACCADEMIA LIGUSTICA DEDICA UNA GIORNATA DI STUDI A GIANFRANCO BRUNO e gli intitola la Sala Conferenze

mercoledì 13 giugno, ore 15.30 | Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4

A due anni dalla morte, l'Accademia Ligustica desidera ricordare la figura di critico e di intellettuale di Gianfranco Bruno dedicandogli una giornata di studi e intitolandogli una sala.

La giornata di studi dedicata a Gianfranco Bruno, rifondatore della Ligustica nella sua forma attuale, avrà luogo il **13 giugno, a partire dalle ore 15.30 nella sala conferenze che prenderà il suo nome.**

Apriranno i lavori un'introduzione del Presidente **Giuseppe Pericu** e un saluto del Direttore **Guido Fiorato**.

Volendo offrire un primo sguardo complessivo su di lui, **la giornata si articolerà intorno ai vari aspetti della sua attività: dalla ri-fondazione dell'Accademia e del Museo al suo ruolo di insegnante e critico promotore di giovani artisti fino alla sua attività di storico dell'arte.**

Interverranno **Mario Chianese, Silvio Ferrari, Matteo Fochessati, Alessandra Gagliano Candela, Pietro Geranzani, Maria Flora Giubilei, Leo Lecci, Roberto Merani, Federico Palermo, Giulio Sommariva, Piero Terrone.**

Dopo la pubblicazione della monografia sulla sua attività di pittore lo scorso anno, è parso il momento di avviare **una riflessione sull'importante lavoro di ricerca sull'arte dell'Ottocento e del Novecento, che Bruno ha portato avanti per oltre quarant'anni:** una ricerca continua che, fino al 2001, ha affiancato l'insegnamento e la direzione dell'Accademia, la riapertura del Museo e l'inizio dei corsi.

Con la sua opera critica **Gianfranco Bruno ha avviato il recupero di artisti e aperto nuove chiavi di lettura sull'arte dell'Ottocento e del Novecento** in Italia e in Europa.

Da *Immagine per la città* (1972), a *La ricerca dell'identità* (1974) alle mostre su numerosi artisti, tra i quali **Rayper, Munch, Sutherland, Nomellini, il suo lavoro** di studioso e di organizzatore di mostre **ha condotto alla riscoperta e alla conoscenza della cultura figurativa e dell'arte in un'ottica spesso nuova** ed inedita.

Come critico, **Bruno ha accompagnato nello sviluppo e nella maturazione artisti di varie generazioni**, alcuni dei quali hanno insegnato, o insegnano all'Accademia e interverranno nella giornata di studi.

La sua figura intellettuale e critica, **il suo insegnamento e la sua eredità saranno rievocati in questa giornata di studi volta non solo a ricordarlo, ma anche a sottolineare il ruolo da lui svolto nella città e nell'arte dalla fine degli anni Sessanta.** Un primo doveroso momento di riconoscimento di un uomo che ha percorso le stagioni della sua vita, sempre accompagnato dall'arte.

Gianfranco Bruno (Genova 1937-2016)

Direttore dell'Accademia Ligustica fino al 2001. Consulente per i musei della Regione Lombardia dal 1973 al 1976. Docente di arte moderna all'Accademia di Brera a Milano dal 1976 al 1981. Curatore di importanti mostre come: *Immagine per la città*, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti /Palazzo Reale, Genova 1972; *Francis Bacon*, Galleria del Milione, Milano 1973; *La ricerca dell'identità*, Palazzo Reale, Milano 1974; Mario Sironi, Liceo Saracco, Acqui Terme 1982; *Edvard Munch*, Palazzo Reale, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1985; Palazzo Braschi, Roma 1986; *Ennio Morlotti*, Palazzo Reale, Milano 1987; *Scultura di Mario Negri*, Rotonda della Besana, Milano 1989; *Graham Sutherland*, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova 1991; *Arte della Libertà*, Palazzo Ducale, Genova 1996; Lorenzo Viani, Palazzo Mediceo, Seravezza 2000; *Joan Mirò. L'armonia del fantastico*, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova 2001; *Arte per immagini. Da De Chirico a López García*, Museo Costantino Barbella, Chieti 2004.

Tra le sue principali pubblicazioni:

Catalogo generale dell'opera di Umberto Boccioni, Rizzoli, Milano 1969; Rubaldo Merello Lang, Genova, 1970; *Le avanguardie in Austria da Kokoschka a Schmalix*, Vangelista, Genova, 1985; *La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo*, Genova 1981; *La ricerca dell'identità*, Pagine d'arte, Svizzera, 2001; *Tra vita e arte. Follia e morte in Edward Munch*, Nicomp, Firenze, 2008. Autore inoltre di importanti saggi sulla pittura dell'Ottocento e del Novecento e di numerosi scritti su artisti contemporanei. Vastissima è la bibliografia sulla sua attività di storico e critico d'arte.

Ulteriori informazioni comunicazione@accademialigustica.it