



Genova, lunedì 8 aprile 2019

## **GIOIELLO, ABITO, CORPO - Riflessioni sulle tipologie e sui materiali Incontro con Bruna Niccoli e Bianca Cappello**

venerdì 12 aprile | h. 16.00 | Sala conferenze Gianfranco Bruno - Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4

**Venerdì 12 aprile, ore 16.00** l'Accademia Ligustica di Belle Arti ospiterà **Bruna Niccoli e Bianca Cappello**, esperte in Storia del costume e del gioiello, in un incontro aperto alla cittadinanza per un approfondimento sul **rapporto del gioiello con il corpo, con l'abito e con i materiali**.

**GIOIELLO, ABITO, CORPO. Riflessioni sulle tipologie e sui materiali**, appuntamento che si inserisce nel programma annuale della Ligustica di incontri con personalità e professionisti di diversi settori, a supporto della didattica accademica e come contributo culturale alla città.

**Aprirà i lavori Bruna Niccoli**, docente di *Storia del costume e della moda* (Università di Pisa) e autore di numerose pubblicazioni sul tema del *Costume per lo spettacolo*. L'intervento sarà un focus su **Archivi dell'effimero - Catalogare per una memoria che alimenti la creatività futura: un caso di alta qualità per il 'made in Italy' dello spettacolo**.

**Seguirà Bianca Cappello**, storica e critica del gioiello, impegnata in una ricca attività di pubblicazioni (tra le ultime *Storia della fibbia tra moda e gioiello 1700-1950*, 2019, edito da Skira) che affronterà differenti tematiche di interesse storico ma anche attuale: **dal gioiello per la moda al gioiello per il teatro, il gioiello sostenibile e di carta, il gioiello funzionale e il gioiello fantasia italiano in materiale non prezioso**.

Ingresso libero.

**Bianca Cappello**, storica e critica del gioiello è docente di Storia del Gioiello presso *Galdus*, scuola di oreficeria a Milano, coordinatore e curatore del corso in *Design del Bijou per la Moda* presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

È stata coordinatore curatoriale della collezione del primo biennio del Museo del Gioiello di Vicenza. È membro della Society of Jewellery Historians di Londra.

**PUBBLICAZIONI** *Carta Preziosa*, Il design del gioiello di carta, Skira, 2018 | *Storia della bigiotteria italiana*, Skira, 2016 | *Corbella Milano. Prima fabbrica italiana di gioielli e armi per il teatro*, Silvana editoriale, 2018 | *Il gioiello nel sistema moda, storia, design, produzione*, Skira, 2017 | *Storia della fibbia tra moda e gioiello (1700-1950)* in collaborazione con Samuele Magri, Skira, 2019.

**Bruna Niccoli**, Dottore di ricerca in *Storia dell'arte e discipline dello spettacolo* all'Università di Pisa dal 2001, docente di *Storia del costume e della moda*, (Università di Pisa). Ha fatto parte del progetto ANAI per un portale della moda italiana del Novecento. Dal 2005 è collaboratore scientifico del progetto di ricerca *Catalogazione e valorizzazione del fondo dei costumi teatrali della Fondazione Cerratelli* in convenzione con l'Università di Pisa.

**PUBBLICAZIONI** *Il Costume d'arte italiano nel confronto europeo in Fashioning Opera*, Venezia, Fondazione Cini, 2014 | *The art of costume. Italian creativity for theatre and film in Fashion throughout History 2017. Il costume a Lucca. Contenuti e problemi di moda dalla Repubblica al Principato*, 1995, Maria Pacini Fazzi editore. *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Eleonora da Toledo e la sua influenza*, Pogliani polistampa, 2005. *Il "fantastico" patrimonio*, saggio dedicato al costume di scena per la rivista *Zonemoda*, 2018.