

INTRODUZIONE ALL'ARTE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA

Questo corso di tecnica fotografica digitale ha un forte aspetto laboratoriale e pur avendo di base il ritratto come tema fotografico, è stato concepito per sperimentare nuove tecniche e approcci inusuali.

Affronteremo l'analisi della luce artificiale in connessione con quella naturale, con specifici esercizi che evidenzieranno l'aspetto retorico della luce.

Esamineremo e riferiremo scrupolosamente tutti gli elementi e i dettagli che concorrono alla sua realizzazione dall'ambientazione sotto il profilo scenografico (set, fondale, composizione), i costumi, i colori, gli accessori, le pose dei personaggi, il loro carattere, il trucco e le acconciature, la prospettiva con la scelta del punto di vista e dell'atmosfera legata alla luce.

Tutto questo lavoro di ricerca verrà fatto a partire da un quadro figurativo scelto personalmente da ogni allievo secondo un'area temporale che parta dal rinascimento per giungere all'oggi. Il risultato sarà interpretato secondo la forma dell'autoritratto, dapprima in modo fedele e successivamente con un'opera fotografica di libera interpretazione, sempre allusiva rispetto al quadro scelto.

Di particolare importanza durante lo svolgimento del corso sarà il lavoro di gruppo, che consentirà sia l'interazione tra esperienze e sensibilità diverse, sia un allenamento allo scambio di ruoli (fotografo, assistente, truccatrice, costruttore del set...) indispensabile per chi lavora professionalmente in ambito fotografico.

Contribuirà alla chiusura del corso la prova finale di stampa, insieme ad altri esercizi sullo studio della luce che quotidianamente si svolgono all'interno dello stesso.

Ritengo molto importante integrare la formazione fotografico-artistica con alcune nozioni di etica professionale legate alla mia concezione di creatività (partendo dal presupposto che nessuno inventi dal nulla ma invece che ciascuno di noi possa aggiungere un piccolo segmento personale ad una conoscenza già consolidata nel tempo). Lavoreremo con umiltà e attraverso la citazione delle fonti utili, raggiungeremo un personale risultato interpretativo

Il corso diverrà così una sorta di palestra, un esercizio anche etico che non ha la pretesa di realizzare delle opere d'arte, semmai di allenare lo sguardo critico dei corsisti per abituarli a future sfide nel campo professionale.