

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI
Tecniche della ceramica
Biennio di Decorazione ore 60

A.A. 2019/2020

prof. Massimo Trogu

PROGRAMMA DIDATTICO

L'attività didattica e progettuale si svilupperà inizialmente con un richiamo alle tematiche tecniche di base sulle quali si innesteranno i primi approfondimenti d'ordine storico e artistico. Il percorso didattico di ogni studente dovrà proseguire con la definizione di uno o più progetti individuali, per concludersi con la realizzazione in laboratorio di un progetto di decorazione ceramica. Il riassunto dettagliato del percorso complessivo del corso verrà proposto dallo studente come primo argomento di discussione durante la sessione d'esame.

SVOLGIMENTO DEL CORSO

Durante i primi incontri verranno affrontati gli aspetti più generali della materia con particolari approfondimenti sulle tecniche, gli stili, i movimenti e i protagonisti che hanno caratterizzato la storia della ceramica, ponendo maggiore attenzione ad esempi significativi della storia della ceramica europea, ligure e italiana, dal XVIII al XX secolo, con escursioni ed esempi riguardanti l'attualità. Si proporranno anche visite individuali al di fuori dell'orario curricolare presso musei e siti del territorio Ligure e nazionale. Particolare attenzione verrà data alle collezioni presentate nel Museo dell'Accademia, nei Musei genovesi di Strada Nuova, Wolfsoniana, Palazzo Spinola, MuDA e Manlio Trucco delle Albisole e della ceramica di Savona. Inoltre si raccomanderanno visite al MIC di Faenza e al Museo della ceramica di Mondovì.

Gli studenti saranno invitati a individuare siti pubblici possibilmente genovesi (Metropolitana, stazioni ferroviarie, locali pubblici) ove progettare l'inserimento di decorazioni ceramiche prevalentemente su piastrelle ma anche prevedendo installazioni, con la rigorosa esclusione di oggetti monotipi caratterizzati da forti personalizzazioni manuali. Le proposte dovranno comunque essere legate alle diverse tecniche di produzione e riproduzione consentite dalle limitate strumentazioni del laboratorio. Tali proposte, frutto di un'ampia riflessione a tutto campo, che dunque dovrà investire i diversi aspetti - funzionali, tecnici, semantici, storici ed antropologici - dei supporti individuati, saranno la base fondante per un progetto di produzione individuale, che avrà come esito finale la visualizzazione grafica in dettaglio, dunque anche in scala 1:1, e la realizzazione di uno o più modelli- prototipo realizzati in laboratorio.

Il percorso didattico dei 15 incontri previsti e delle azioni di ricerca correlate sarà documentato dagli studenti attraverso la realizzazione di un testo scritto supportato da immagini che potrà essere redatto anche su supporto informatico, dove ogni studente che intenda sostenere l'esame descriverà - anche con fotografie, schizzi e disegni di studio ed esecutivi - le diverse fasi della ricerca e dello sviluppo del proprio progetto.

ARGOMENTI TRATTATI

- Classificazione delle ceramiche.
- Trattamento e preparazione delle argille.
- Principali tipi di argille e problematiche relative agli utilizzi, alle modalità di foggatura e alle cotture.
- Attrezzature di base del laboratorio. Utensileria, macchinari, forni, spazi.
- Metodi di foggatura manuale e meccanica.
- Macchine per la foggatura.
- Foggatura al tornio. La tecnica di base.
- Foggatura su stampi di gesso – Piatti.
- Gli stampi complessi e la riproduzione seriale di statue ed elementi plastici.
- Rifiniture e applicazioni dopo la foggatura – Levigature.
- Essiccaggio, ritiri, fessurazioni e rotture.
- Supporti decorativi a crudo . Preparazione dell'ingobbio.
- Temperature di prima e seconda cottura.
- Cotture ossidanti e cotture "in riduzione".
- Cenni sulla cottura „a terzo fuoco" e sul Raku.
- Coperte e Smalti. Vetrine. Metodi di lavoro.
- Colori e smalti . Preparazione dei supporti.
- Metodi di applicazione dei colori, delle vetrine e degli smalti:
Immersione, aspersione, pennello, dripping, aerografo.
Transfert printing, Pochoirs, Decalcomanie, Trasferimenti fotografici.

ATTIVITA' IN AULA E IN LABORATORIO

- Teoria di base. Culture della ceramica. I principali luoghi di produzione in Italia e in Europa. Immagini commentate con Power Point dedicati.
- Esercizi di manipolazione dell'argilla in funzione dei progetti individuali.
- Dimostrazioni di foggatura manuale e su stampi in funzione dei progetti.
- Lastre e bassorilievi. Prove individuali.
- Rifiniture e guarniture post foggatura e in fase di essiccaggio.
- Ingobbio. Ingobbi colorati.
- Infornata dei manufatti degli studenti.
- Preparazione dei supporti per la decorazione.
- Varie modalità di applicazione ai supporti della maiolica e della vetrina.
- Prove individuali e campionature di colori e smalti sui vari tipi di supporto.

ATTIVITA' INDIVIDUALI

Ogni allievo che intende sostenere l'esame predisporrà entro le prime due lezioni del corso un progetto individuale. A conclusione del corso ordinerà una documentazione sull'iter progettuale e realizzato con opere in bozzetto, disegni, fotografie e relazione scritta, anche utilizzando supporti informatici .

TESTI DI RIFERIMENTO

Come è noto esiste una notevole produzione editoriale dedicata alla ceramica. Si consiglia vivamente la lettura di:

- Capitolo dedicato alla ceramica a cura di Ezia Gavazza in Le Tecniche Artistiche A.A.V.V. - Ed. Mursia 1972.
- Enciclopedia delle tecniche della ceramica. Marilyn Scott. ed. Il Castello 2007.
- Decorazione Ceramica – Nino Caruso. Hoepli,1984.

Genova, 4 novembre 2019

Prof. Massimo Trogu