

Accademia Ligustica di Belle Arti
Decorazione contemporanea (biennio)
Programma didattico
Prof. Alessandro Fabbris
Anno accademico 2019 – 2020

Scopo del corso è quello di guidare il discente verso una consapevolezza di cosa sia oggi Decorazione, partendo da una analisi storico/critica della decorazione tradizionale, sino a giungere alle attuali ricerche artistiche.

Verrà presa in esame la progettazione di installazioni ambientali site specific che spaziano dalla Public Art, passando per l'arte relazionale sino a progetti atti alla rigenerazione urbana di spazi dismessi o zone di riqualificazione urbana, non tralasciando la forza della pittura estesa a livello ambientale.

I discenti si misureranno con un progetto dato approfondendo il medium della pittura nel suo sviluppo ambientale, partendo dall'analisi del post moderno, dall'analisi pittorica della decorazione del territorio ligure e dallo studio dei maggiori artisti contemporanei che prediligono il wallpainting come linguaggio principale.

Il corso sarà svolto in tandem con il modulo di decorazione contemporanea tenuto dal prof. Torcellini.

Ogni progetto ideato dagli studenti verrà discusso con il gruppo classe attraverso l'analisi SWOT. Il progetto migliore potrà essere realizzato in uno spazio ad hoc all'interno dell'Accademia.

L'esame finale verterà sulla presentazione del proprio progetto attuabile, nonché sulla presentazione degli elaborati svolti durante il corso e sull'approfondimento di un tema proposto durante le lezioni.

Durante il corso potranno essere invitati artisti e personaggi di pubblico rilievo, potranno essere svolti workshop pensati ad hoc che permettono ai discenti di confrontarsi in modo diretto con il circuito artistico contemporaneo

Bibliografia

Testo obbligatorio:

- **Cristina Baldacci, Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea, Joham & Levi, 2016**

- a.titolo, Nuovi Committenti. Arte contemporanea, società e spazio pubblico, Silvana editoriale, 2008

- Augè Marc, Disneyland e altri non luoghi, Bollati Boringhieri, 1999
 - Augè Marc, Rovine e Macerie, Bollati Boringhieri, 2004
 - Buci-Glucksmann, Filosofia dell'ornamento, Sellerio editore, Palermo, 2010
 - Carboni M., L'ornamentale tra arte e decorazione, Milano, Jaca Book, 2001
 - Coen, Vittoria, Nicoletta Pallini. DAVID TREMLETT: Se i Muri Potessero Parlare. If Walls Could Talk 1995-2000, Milano, Mazzotta, 2001.
 - Grea Sergio, Dentro la crescita dell'impresa. Le analisi SWOT e PAR, Franco Angeli, 2000
 - LeWitt Sol (a cura di Maria Grazia Tolomeo, Valentia Barbero), Wall drawings, Palazzo delle Esposizioni, Castelvechi Arte, Roma, 2000
 - Maltese C, I supporti nelle arti pittoriche, Milano, ed. Mursia, 1990. (Dal I vol.: I supporti parietali per graffiti e dipinti , pp.11-173)
 - Moor Andrew, Colours of architecture. Coloured glass in contemporary buildings, Mitchell Beazley, London, 2006
 - Muri ai pittori, pittura murale e decorazione in italia 130-150, Mazzotta, Milano
 - Pioselli Alessandra, L'arte nello spazio Urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi, Johan&Levi, 2015
 - Piva Gino, Manuale pratico di tecniche pittoriche, Hoepli, Milano
 - Poli Francesco Bernardelli Francesco, Mettere in scena l'Arte Contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera, Johan&Levi, 2016
- Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni