

Programma Didattico per il corso “DISEGNO per la DECORAZIONE”

Partendo dall'assunto che il disegno è la prima forma di materializzazione dell'ideazione e lo strumento base per lo studio e lo sviluppo delle idee, e conseguentemente delle forme, che è il mezzo tramite il quale l'artista può associare i dati della realtà oggettiva con quelli della sua immaginazione, il corso sarà strutturato in tre fasi al fine di permettere agli studenti di acquisire dati storici e tecnici necessari a costruire un buon bagaglio personale e a raggiungere una buona disinvoltura con tale mezzo.

- Analisi del disegno strutturale delle forme che hanno caratterizzato la decorazione nei vari periodi storici, dal classico antico fino alle espressioni dell'inizio del '900; analisi della struttura dell'architettura che presiede alla forma della decorazione della facciata decorata; analisi delle forme che compongono i vari elementi della struttura, della loro aggregazione, della loro capacità di interagire con la luce e con il variare degli intendimenti stilistici.
- Studio degli strumenti di rappresentazione canonici applicati alla decorazione a trompe l'oeil, in particolare dell'assonometria e della prospettiva 'percepita' al fine di giungere all'assimilazione del concetto di "dimensione reale" della facciata o della superficie da dipingere.
- Esperienza di preparazione del disegno che sostiene la decorazione della facciata dipinta tradizionale ligure e le composizioni di architettura dipinta d'interno dell'arte italiana.

Durante il corso, le lezioni potranno essere condotte in parte in sopralluogo per consentire l'osservazione, l'analisi e lo studio di particolari decorativi del patrimonio storico genovese e/o in biblioteche ove sia possibile la consultazione di testi propedeutici.

Testo di riferimento:

Silvana Ghigino, *La realtà dell'illusione*, Hoepli, MI, 2006.

Testi consigliati:

E. Degoli – C.R. Braggio, *Mille schizzi di monumenti architettonici e decorativi: con commento descrittivo, dizionario dei termini architettonici*, Hoepli, MI 1951.

G. Boccaleone – A.Contini, *Gli stili attraverso i secoli*, voll. 1-3, La Prora, MI, 1953

R.Chitham, *Gli ordini classici in architettura*, Hoepli, MI, 1987.

Arte italiana decorativa e industriale, periodico mensile, Ulrico Hoepli editore libraio della real casa, MI, 1895 – 1910.

Durante le lezioni la bibliografia sarà implementata a seconda delle necessità evidenziate.